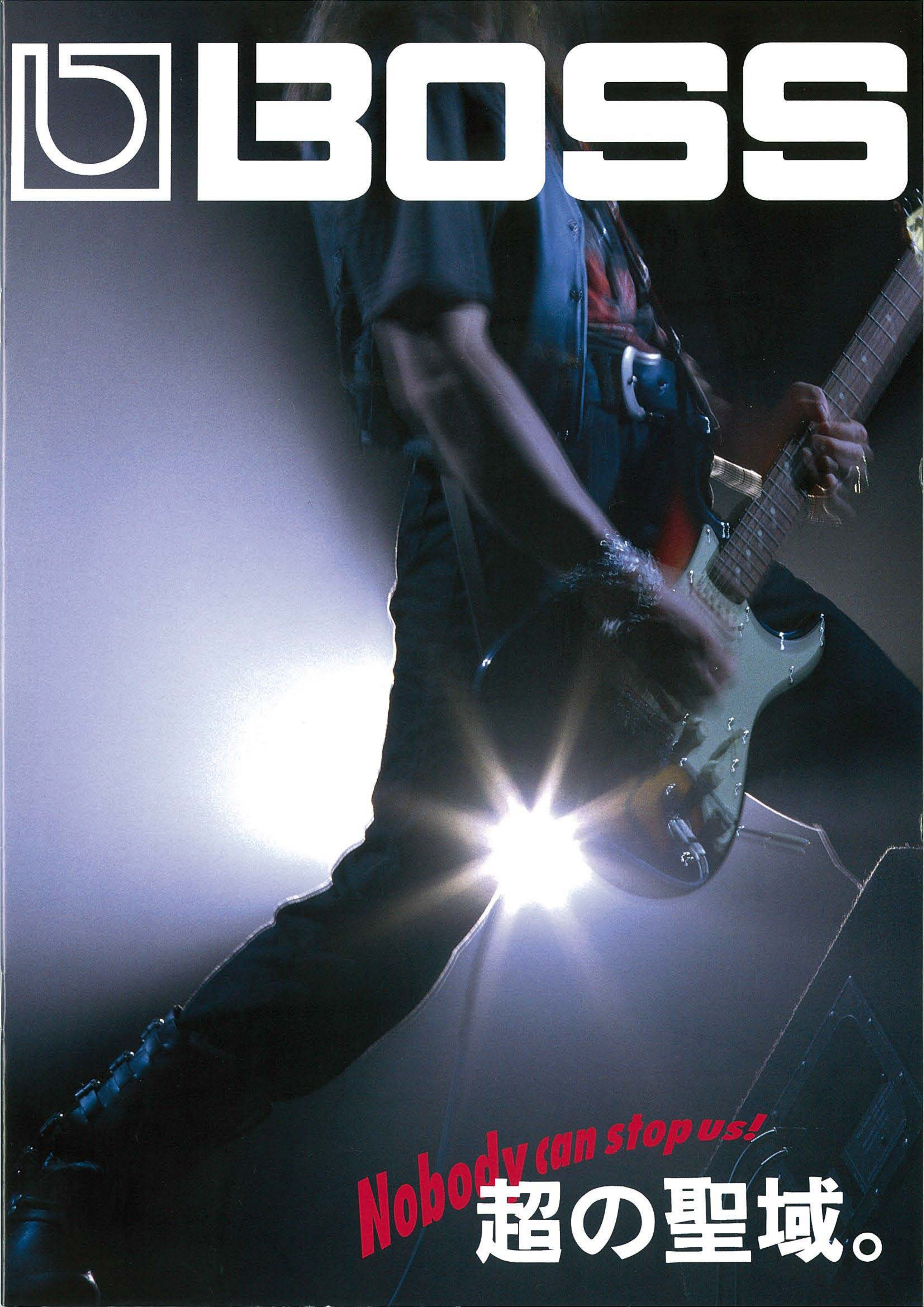

BOSS
Nobody can stop us!
超の聖域。

形やデザインはもとより使われているパーツすら、その気なら同じにできるだろう。でもGT-5はそれだけでは生まれない。GT-5に

歴史を創ってきたものだけが到達できる領域。

息づくもの。それはロックギターの脈々たる歴史である。おびただしい数のステージと、膨大なギタリストたちの情熱や華々しいテクニックの凝集。何が好きな音で、嫌いな音か。最良のギター、最良のエフェクト、最良のアンプ、そして最良のフォーメーション。ここには時代とともにギターサウンドという魔物をとらえ続けたBOSSの執念とノウハウが生きている。体験した者しか掴めない濃密に重層されたキャリア。このGT-5の心臓は、BOSSにしかつくれない。

Nobody can stop us! 超の聖域。

■Patch Name Table

Preset Area					
No.	Patch Name	No.	Patch Name	No.	Patch Name
PG1-1-1	TUBE STACK	PG3-1-1	I WANT TELL	PG5-1-1	SUPER PHASE
PG1-1-2	BOOGIE LEAD	PG3-1-2	TIGHT DRIVE	PG5-1-2	PHASE ECHO
PG1-1-3	EDDIES 5150	PG3-1-3	CLEAN LEAD	PG5-1-3	Bi PHASE
PG1-1-4	SLDN LEAD	PG3-1-4	'80s UK	PG5-1-4	COMP PHASE
PG1-1-5	HEAVY METAL	PG3-1-5	USA CRUNCH	PG5-1-5	RHODES PAN
PG1-2-1	HARD BLUES	PG3-2-1	JC-120	PG5-2-1	SURF MUSIC
PG1-2-2	TURBO OD-2	PG3-2-2	BLACK PANEL	PG5-2-2	MACHINE GUN
PG1-2-3	POWER DIST	PG3-2-3	CUTTING	PG5-2-3	VIBRATO
PG1-2-4	METAL ZONE	PG3-2-4	ARPEGGIO	PG5-2-4	PAN PHASE
PG1-2-5	DISTORTION	PG3-2-5	AC. GUITAR	PG5-2-5	TALKING MOD
PG1-3-1	HARD GRUNGE	PG3-3-1	MILD JAZZ	PG5-3-1	RANDOM TALK
PG1-3-2	'60s FUZZ	PG3-3-2	MELLOW COMP	PG5-3-2	GROOVE!
PG1-3-3	OD1+MS1959	PG3-3-3	R&B CRUNCH	PG5-3-3	PEDAL TALK
PG1-3-4	MIDRANGE DS	PG3-3-4	MILD SOLO	PG5-3-4	RING ECHO
PG1-3-5	FAT MS1959	PG3-3-5	CLEAN LINE	PG5-3-5	ETHNIC BELL
PG1-4-1	SWEET LEAD	PG3-4-1	VERY JUICY	PG5-4-1	RING FUZZ
PG1-4-2	MELLOW LEAD	PG3-4-2	NEW ENGLAND	PG5-4-2	-1OCT RING
PG1-4-3	BRIAN ECHO	PG3-4-3	SOLO E.AcGt	PG5-4-3	PEDAL RING
PG1-4-4	BOSTON LEAD	PG3-4-4	SLOW ATTACK	PG5-4-4	RING TRIP
PG1-4-5	JIMMY STACK	PG3-4-5	PRESENCE	PG5-4-5	RING WAH
PG1-5-1	L.A. DRIVE	PG3-5-1	GEORGE 12st	PG5-5-1	GTSYN BRASS
PG1-5-2	BOTTOM DIST	PG3-5-2	SWEDISH POP	PG5-5-2	SQUARE LEAD
PG1-5-3	DUAL DRIVE	PG3-5-3	DUAL ECHO	PG5-5-3	SAW LEAD
PG1-5-4	BLUES MAN	PG3-5-4	UNPLUGGED	PG5-5-4	SYNTH BASS
PG1-5-5	CARLOS LEAD	PG3-5-5	SWAY CHORUS	PG5-5-5	SQUARE BASS
PG2-1-1	CHORUS 1959	PG4-1-1	-1 OCTAVE	PG6-1-1	STRINGS
PG2-1-2	NICE BULGE	PG4-1-2	HARMONY inC	PG6-1-2	RESO LEAD
PG2-1-3	ERUPTION	PG4-1-3	HEAVY-4th	PG6-1-3	PAD ECHO
PG2-1-4	FIXED WAH	PG4-1-4	DETUNE HR	PG6-1-4	SYNTH+Gt
PG2-1-5	PEP GIRLS	PG4-1-5	PEDAL SHIFT	PG6-1-5	GATE SYNTH
PG2-2-1	VERY HAZY	PG4-2-1	DIMINISHED	PG6-2-1	FANTASY
PG2-2-2	NY JAZZROCK	PG4-2-2	PEDAL UP	PG6-2-2	TRIP PHASE
PG2-2-3	'60s BLUES	PG4-2-3	3VOICES HR	PG6-2-3	ROTARY
PG2-2-4	'90s ERIC	PG4-2-4	STEREO HR	PG6-2-4	SPACE ECHO
PG2-2-5	CLASSIC DS	PG4-2-5	MY PARTNER	PG6-2-5	MONSTER CRY
PG2-3-1	MATCH DRIVE	PG4-3-1	VINTAGE WAH	PG6-3-1	TELEPHONE
PG2-3-2	CRUNCH TWIN	PG4-3-2	STACK WAH	PG6-3-2	FLASHBACK
PG2-3-3	BLUES LEAD	PG4-3-3	COMP WAH	PG6-3-3	REVERSE PAN
PG2-3-4	VINTAGE OD1	PG4-3-4	WAH DRIVE	PG6-3-4	MOD ECHO
PG2-3-5	BLUES BD-2	PG4-3-5	PANNING WAH	PG6-3-5	ORGAN TONE
PG2-4-1	FAT CRUNCH	PG4-4-1	FUNKY WAH	PG6-4-1	CLEAN↔SOLO
PG2-4-2	VOXY BEATLE	PG4-4-2	CRYING CAT	PG6-4-2	SYNTH↔LEAD
PG2-4-3	WEST COAST	PG4-4-3	PEDAL VCF	PG6-4-3	FADE OUT
PG2-4-4	ROCK'N' ROLL	PG4-4-4	WAH FUZZ	PG6-4-4	NOISE STORM
PG2-4-5	LARRY's 335	PG4-4-5	FUNK RHYTHM	PG6-4-5	DRIVE↔SOLO
PG2-5-1	FISH&CHIPS	PG4-5-1	METAL FLANG	PG6-5-1	PEDAL F.B.
PG2-5-2	COOL CRUNCH	PG4-5-2	JET POWER	PG6-5-2	AUTO RING
PG2-5-3	MILD CRUNCH	PG4-5-3	STEREO FL	PG6-5-3	PHASE DELAY
PG2-5-4	UK CRUNCH	PG4-5-4	FLANGING CH	PG6-5-4	PEDAL OCTAV
PG2-5-5	FUNK MASTER	PG4-5-5	CLASSIC PH	PG6-5-5	PEDAL DOWN

GT-5

ギター・エフェクツ・プロセッサー
¥78,000(税別)

プロ・ステージに君臨する無敵のマルチ。

これほどのマルチは、存在しない。新製品ながら深い歴史とステージ上での圧倒的な信頼を痛感させる一台。あらゆる歪みを見事に表現するデジタル・プリアンプ+アナログ・オーバードライブ/ディストーション。プロ・クオリティの多彩なエフェクト。自らエクスプレッション・ペダルとコントロール・ペダルを重装備し、ライブ中のパッチ切り換えやパラメーターのリアルタイム・コントロールなど自由自在の制御。そしてチューナー機能やMIDI連携まで、ライブに必要なすべてを装備。これがBOSSのフラッグ・シップ。プロのための無敵のマシン。

アナログ歪みエフェクト+プリアンプ機能。

まさに最強の布陣。BOSS伝統のアナログ・オーバードライブ/ディストーション+ローランドGP-100直系のプリアンプ機能を搭載。しかも双方の同時使用も実現。オーバードライブ/ディストーションには、BOSSの最強エフェクト11タイプを投入。ナチュラル・オーバードライブからビンテージ・オーバードライブ、ターボ・オーバードライブ、ディストーション、メタル、さらにブルースやクランチ、グランジといった歪みまでパーフェクトに。そしてプリアンプ機能もソリッドステートの名器JC-120やクリーン・トーンの代表的アメリカン・タイプの真空管アンプをはじめ、ブリティッシュ系大型アンプの豪放なサウンドや、60年代リバプール・サウンドを彷彿させるVOXY Driveなど全13タイプを搭載。例えばブリティッシュ大型アンプ+ODなど、思いつく限りのあらゆる歪みを瞬時に試奏できる途方もない自由度を獲得。

カスタム・ショップのオリジナル・モデル感覚で。

そしてGT-5の驚くべき自由度が、カスタム・プリアンプと、カスタム・オーバードライブ/ディストーション。単にセッティングだけの音づくりではない。根底からエフェクトの音をプリアンプの性格を設計する。歪みやブーストの特性は。トーンの前で歪ませるか後か。3トーンの特性は。キャビネット・タイプは。まるでカスタム・ショップにオリジナルのアンプやエフェクトを発注するようなきめ細かい部分から音を追い込める。カスタマイズしたプリアンプやエフェクトの設定は各2種を記憶。

S.O.Sディレイなどプロ・クオリティ・エフェクツ。

歪み系以外のエフェクトも、徹底したプロユース・クオリティで搭載。たとえば、リバーブなどもスタジオ機器クラスの絶対的な音の純度を追求。そうした上で2ボイス・ハーモニスト、ヒューマナイザー、リング・モジュレーター、スロー・ギア、オート・ワウなど多彩に。特にディレイではディレイ音に次々と音を重ねるS.O.S(サウンド・オン・サウンド)機能もサポートし、さらにホールドも実現するなど表現力あふれる設計。またエレクトリック・ギターの音色を、ギターの持ち替えなしに、パッチの切り換えひとつでリアルなアコースティック・ギターの音色に変えられるアコースティック・ギター・シミュレーションもGT-5ならではのニュー・エフェクト。そしてギター・シンセでは愛用のギターからの出力をそのままダイレクトにシンセ・サウンドに加工してしまうため、素晴らしいピッキング追従性と圧倒的な表現力を両立。もちろん各エフェクトの接続順は自由。エフェクト・ループも思うままに組むことができる。世界のプロ・ギタリストたちを挑発する高度なクリエイティビティがここに。

エクスプレッション・ペダルとCTLペダル搭載。

パッチごとに機能設定できるエクスプレッション・ペダルとコントロール・ペダルを装備。ひとつのエクスプレッション・ペダルを、ワウやペダル・ピッチシフト、ボリューム・ペダルへと使い分け可能。さらに第3のペダルとして、指定したパラメータを自動的に変化させ、フット操作を超えた滑らかなフェード・イン、フェード・アウトなどを実現するインターナル・ペダル・システムも内蔵。

プロ志向の操作性、クイック・セッティング。

プロ用だからこそ、ユーザー・インターフェースは明快に。この思想から、エフェクトごとにプリセット音をもたせて、パラメーターを触らずに素早い音づくりができるクイック・セッティングを実現。またワウをONにすると本体のペダル設定もペダル・ワウに自動設定されるなど、どの一部もプロの戦場から発想して最も使いやすいオペレーションを開発。さらに各内蔵エフェクターに対応したボタンをパネル上に配置して、エフェクトON/OFFの一目瞭然の確認や、素早いエディットも約束。

■搭載エフェクト・リスト

FEEDBACKER	PREAMP
SLOW GEAR	SPEAKER SIMULATOR
COMPRESSOR	EQUALIZER
LIMITER	HARMONIST
WAH	FLANGER
AUTO WAH	PHASER
LOOP	SUB EQUALIZER
OVERDRIVE/DISTORTION	SHORT DELAY
NATURAL OD	HUMANIZER
VINTAGE OD	RING MODULATOR
TURBO OD	VIBRATO
BLUES	ACOUSTIC GUITAR SIMULATOR
CRUNCH	GUITAR SYNTH
DISTORTION1	DELAY
DISTORTION2	CHORUS
GRUNGE	TREMOLO
METAL1	PAN
METAL2	REVERB
FUZZ	NOISE SUPPRESSOR
CUSTOM OD1	FOOT VOLUME
CUSTOM OD2	

プロ・レベルの即戦力150プリセット。

こうした絶大なエフェクト・パワーをフル・ドライブさせることをテーマに組み上げ、エディットの母体としても頼もしいプリセット150種を搭載。しかも各パッチに対するエクスプレッション・ペダルやコントロール・ペダルのパラメーター・アサインも完了して。パッチを選ぶと即座にベスト・マッチングのペダル・プレイを展開可能。例えばプリセットの6-4-1 CLEAN←→SOLO。エクスプレッション・ペダルには複数のパラメーターをアサインし、コントロール・ペダル側にはディストーションのON/OFFを設定。エクスプレッション・ペダルの操作でクリーンからソロ用の歪みへとなめらかに音色が変化する。この完成度の高さが、まさにプロのための即戦力。

■搭載プリアンプ・タイプ

JC-120	世界中のプロ・ミュージシャンに愛用されているローランドJC-120のサウンド。
Clean TWIN	オーソドックスなビルトイン・タイプの真空管アンプのサウンド。
Crunch	ナチュラルな歪みが得られるクランチ・サウンド。
MATCH Drive	ブルース、ロックからフュージョンまで幅広く使われている最新の真空管アンプのサウンド。
VOXY Drive	60年代のリバプール・サウンド。
Blues	ブルースに適した中域に粘りのあるリード・サウンド。
BG Lead	70年代後半～80年代を代表する真空管アンプのサウンド。
MS1959(Ⅰ) MS1959(Ⅱ) MS1959(Ⅰ+Ⅱ)	70年代のブリティッシュ・ハードロックに欠かせない、現在も多数のHR系ギタリストに愛用されている大型真空管アンプのサウンド。(Ⅰ)はギター・アンプのインプットⅠに入力した時のトレブリーなサウンド。(Ⅱ)はインプットⅡに入力した時のマイルドなサウンド。(Ⅰ+Ⅱ)はインプットⅠとインプットⅡをパラレル接続した、Ⅰよりも低域が強調されたサウンド。
SLDN Lead	あらゆるジャンルで使用できるオールマイティな歪みの真空管アンプのサウンド。
Metal 5150	ヘビー・メタルに最適な大型真空管アンプのサウンド。
Metal Drive	ハイゲインでパワフルなメタル・サウンド。
Custom PRE1	プリアンプ・カスタマイズで設定したオリジナル・プリアンプのサウンド。
Custom PRE2	プリアンプ・カスタマイズで設定したオリジナル・プリアンプのサウンド。

●**内蔵エフェクト**/フィードバッカー、スロー・ギア、コンプレッサー、リミッター、ワウ、オート・ワウ、ループ、オーバードライブ/ディストーション(ナチュラルOD、ビンテージOD、ターボOD、ブルース、クランチ、ディストーション1、ディストーション2、グランジ、メタル1、メタル2、ファズ、カスタムOD1、カスタムOD2)、プリアンプ、スピーカー・シミュレーター、イコライザー、ハーモニスト、フランジャー、フェイザー、サブ・イコライザー、ショート・ディレイ、ヒューマナイザー、リング・モジュレーター、ビブラート、アコースティック・ギター・シミュレーター、ギター・シンセ、ディレイ、コーラス、トレモロ、パン、リバーブ、ノイズ・サプレッサー、フット・ボリューム●**信号処理**/A/D変換22ビット(128倍オーバーサンプリングΔΣ変調AF方式)、D/A変換18ビット(16倍オーバーサンプリングΔΣ変調)●**サンプリング周波数**/44.1kHz●**メモリー数**/ユーザー・メモリー100種類、プリセット・メモリー150種類●**規定入力レベル**/INPUT：－10dBm、RETURN：－10dBm●**入力インピーダンス**/INPUT：1MΩ、RETURN：100kΩ●**規定出力レベル**/OUTPUT：＋4dBm、SEND：－10dBm●**出力インピーダンス**/OUTPUT：2kΩ、SEND：2kΩ●**ダイナミック・レンジ**/105dB以上●**ディスプレイ**/16桁2行(バック照明付きLCD)●**接続端子**/インプット、アウトプットL(MONO)/R、ヘッドホン(ステレオ・ミニ・タイプ)、センド、リターン、エクスプレッション・ペダル(コントロール1)、エクスプレッション・ペダル(コントロール2)、MIDIコネクター(IN、OUT)●**電源**/AC100V(50/60Hz)●**消費電力**/14W●**外形寸法**/520(W)×113.5(H)×221(D)mm●**重量**/4.7kg　※0dBm＝0.775Vrms

バーニング・シーンまっただ中の純粋な鼓動。

無論エフェクターだけで音は出ない。でもこのBOSSの場合はどうだ。例え初めて見る新製品でも、いきなり官能的なロックギター・サウンドが響いてこないか。シーンまっただ中で生まれ、生まれながらにシーンの最前列でスポットライトを独占する力を与えられた幸福な誕生。空前のベストセラーME-5をME-6が超え、さらにそれすら次世代ME-8が飛躍的に超えていく。そして無敵のBOSSディストーションズ・ラインナップを挑発し続けるのは、やはりBOSSのニュー・ディストーションズだ。新たなシーンへの純粋さから次のBOSSが生まれ、そしてロックの原点からの鼓動も受け継がれていく。

Nobody can stop us!
超の聖域。

ME-8 ギター・マルチプル・エフェクツ ¥35,000(税別)

ロック・マルチの主流「ME」、その最新鋭ME-8。
マルチの歴史を創ってきた「ME」。その血統を引き継ぎながら質量ともに遥かに充実した23エフェクツ。さらに斬新な新機能をフル装備した超々怪力マルチME-8。

まず単体使用で試してほしい、歪み系の実力。
名機OD-1からOD-2R、MT-2、ブルース・ドライバーといったBOSS歪み系の表現力がそっくり手中に。ウォームなオーバードライブも、豪快なターボ・オーバードライブも、重厚なディストーションも、思いのままに表現可能。

話題のテンポ・ディレイやハーモニストも装備。
曲テンポに合ったディレイ・タイムを簡単に設定できるテンポ・ディレイを装備。ピッチ・シフターは2ボイス・ピッチ・シフターと、2ボイス・インテリジェント・ピッチ・シフターのハーモニストを搭載。コーラスは単相タイプと2相タイプを備えた強力版。ギターの音を人の声のようなサウンドに変えるヒューマナイザーも内蔵。

コントロール・ペダルでダイナミックな演奏表現。
劇的なエフェクト操作が可能なCTLペダルを装備。ペダル・ワウ、リング・モジュレーター、フィードバッカー、スロー・アタック、ペダル・ピッチ・シフター、ビブラートを操作可能。リング・モジュレーターは、入力ピッチに追従するインテリジェント・タイプも搭載。しかもCTLペダルにアサインできるエフェクトはメイン・エフェクトとは別に内蔵。メイン・エフェクトのON/OFFに関係なく効果を得ることが可能。さらに即戦力となるファクトリー・プリセット50パッチと、オリジナル・サウンド50パッチの計100サウンドが常に待機。レコーディングや自宅での練習も大迫力のギター・アンプ・シミュレーターを搭載。クロマチック・チューナーも内蔵。

●内蔵エフェクト/コンプレッサー、オーバードライブ/ディストーション、ヒューマナイザー/イコライザー、ハーモニスト/ピッチ・シフター、コーラス/フランジャー/フェイザー/トレモロ、ディレイ、リバーブ、ノイズ・サプレッサー、ギター・アンプ・シミュレーター、〈コントロール・エフェクト〉ペダル・ワウ、フィードバッカー、リング・モジュレーター、インテリジェント・リング・モジュレーター、スロー・アタック、ピッチ・シフター、ビブラート、サイレント●パッチ/50(ユーザー)+50(プリセット)+マニュアル・セッティング●入力レベル/インプット−20dBm、EXT●入力インピーダンス/インプット1MΩ●出力レベル/アウトプット−20dBm●出力インピーダンス/アウトプット5.7kΩ●接続端子/インプット、アウトプット(L〈MONO〉/R)、ヘッドホン(ステレオ・ミニ・タイプ)エクスターナル・オーバードライブ・センド、エクスターナル・オーバードライブ・リターン、マニュアル・リモート、チューナー・リモート、エクスプレッション・ペダル、テンポ・イン、ACアダプター●電源/AC14V(付属ACアダプター)●消費電流/500mA●外形寸法/422(W)×55(H)×205(D)mm●重量/2.2kg●付属品/ACアダプター BRC-100 ※0dBm=0.775Vrms

■搭載エフェクト
●COMPRESSOR
●OVERDRIVE
●DISTORTION
●HUMANIZER
●EQUALIZER
●HARMONIST
●PITCH SHIFTER
●CHORUS
●FLANGER
●PHASER
●TREMOLO
●DELAY
●REVERB
●NOISE SUPPRESSOR
●GUITAR AMP SIMULATOR

■コントロール・ペダル専用エフェクト
●PEDAL WAH
●RING MODULATOR
●INTELLIGENT RING MODULATOR
●FEEDBACKER
●SLOW ATTACK
●PITCH SHIFTER
●VIBRATO
●SILENT

XT-2 エクストーション ¥10,000(税別)

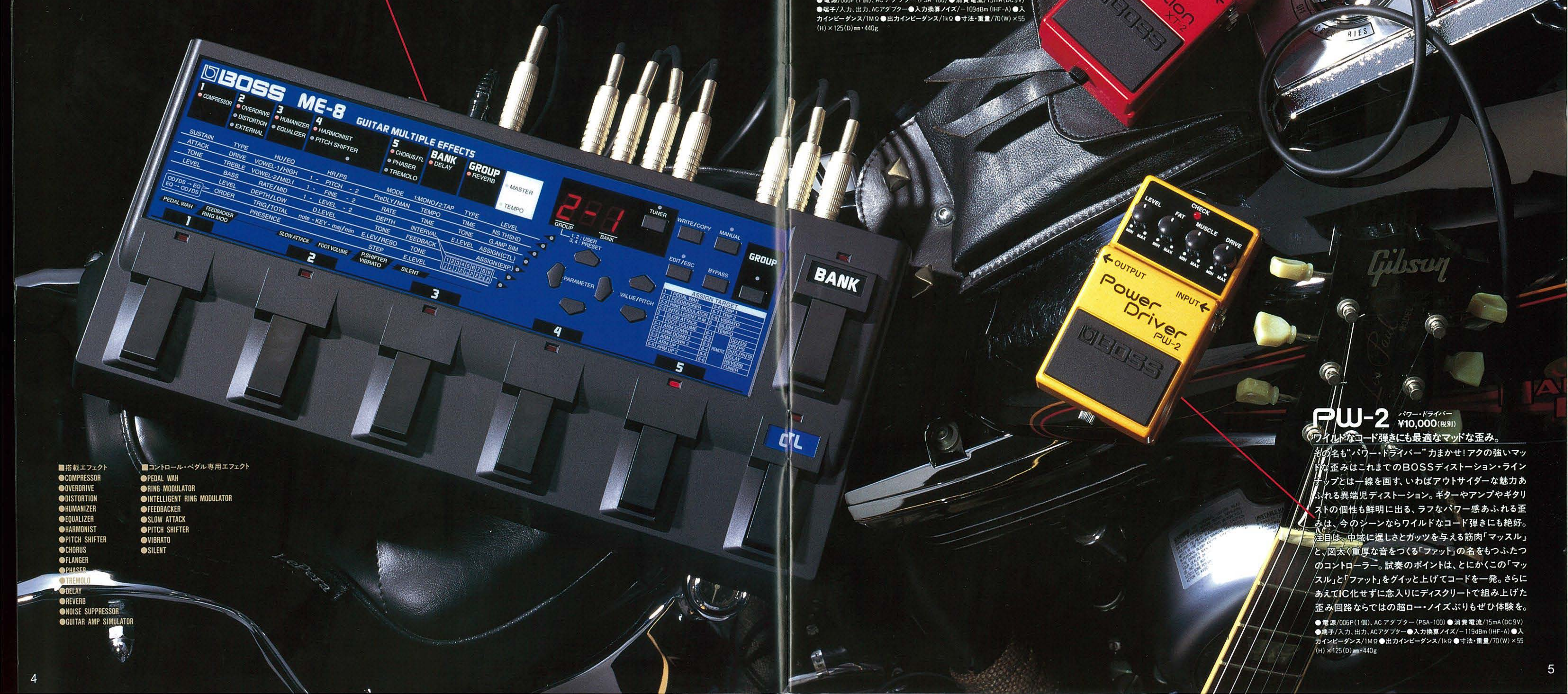
新体験の豪快で激しい歪み、エクストーション。
こんなディストーション、今までなかった。歪みのパワフルさではシリーズ最強のMT-2に匹敵し、なおかつトレブリーで荒々しく豪放な歪み、体験したことのない激しさを秘めたまさにXな歪みを発散する。その使い方のダイゴ味は新感覚コントローラー。中域に逞しいハリとコシを与え屈強な歪みをつくる、その名も「パンチ」。そして右に廻せば低域と高域が強調され、左に廻せば中域が前面に出てくるという具合にひとつのツマミで感覚的にグイグイ音色を創りこめる「コンツァー」。この2つのツマミで、ハリのあるスラッシュ・メタルやグランジから、ハードロック・ディストーションまで変幻自在。一台のディストーションとは思えない幅広い表現力がここに。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/15mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●入力換算ノイズ/−109dBm(IHF-A)●入力インピーダンス/1MΩ●出力インピーダンス/1kΩ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・440g

PW-2 パワー・ドライバー ¥10,000(税別)

ワイルドなコード弾きにも最適なマッドな歪み。
その名も"パワー・ドライバー"力まかせ! アクの強いマッドな歪みはこれまでのBOSSディストーション・ラインナップとは一線を画す、いわばアウトサイダーな魅力あふれる異端児ディストーション。ギターやアンプやギタリストの個性も鮮明に出る、ラフなパワー感あふれる歪みは、今のシーンならワイルドなコード弾きにも絶好。注目は、中域に逞しさとガッツを与える筋肉「マッスル」と、図太く重厚な音をつくる「ファット」の名をもつふたつのコントローラー。試奏のポイントは、とにかくこの「マッスル」と「ファット」をグイッと上げてコードを一発。さらにあえてIC化せずに念入りにディスクリートで組み上げた歪み回路ならではの超ロー・ノイズぶりもぜひ体験を。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/15mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●入力換算ノイズ/−119dBm(IHF-A)●入力インピーダンス/1MΩ●出力インピーダンス/1kΩ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・440g



ギタリストの夢や憧れを劇的にかなえる楽園。

もしGX-700の開発現場に立てたなら、マニアックなギタリストには夢の世界に違いない。そこには、BOSSのすべての歪み系エフェクター（つまり名器OD-1からはじまる系譜のすべて!）と、すべてのギター用エフェクツが結集され、さらにシーンにその名が轟くギターアンプの名器たちのほぼすべてが一堂に集められるという壮絶な状況。しかもこのアンプたちは、例えばビンテージなら、望む限りの最良コンディションのものだけが厳選されたもの。さて技術の進歩とは恐ろしい。これほどの環境をGX-700、わずか1Uに整然と集積した。理想環境をすべてのギタリストに。これはもう夢ではない。

Nobody can stop us!
超の聖域。

GX-700

ギター・エフェクツ・プロセッサー
¥57,000(税別)

最強の歪み＋名器アンプ群を自由自在に。

ギタリストが望むあらゆる歪みが即座に手に入る。それがエフェクター系でも、巨大な3段積みアンプのものでも、その双方によるものでも。しかもそれがたとえレコーディング・ルームでもライブ感のある完璧なディストーションをプロデュース。スタジオにこのマシンを常設する。ギタリストの最良の環境となる。もちろんステージでは、フット・コントローラーと組んで縦横無尽のステージングを約束。このマルチな活躍がGX-700の真骨頂。

BOSS最強のアナログ歪みを搭載。

全エフェクトは専用機級のフル・パラメーター構成しかも多彩なモードを網羅。とりわけ歪みは"完全装備"。
●VINTAGE OD：今やビンテージ・エフェクトの筆頭である、名器OD-1のウォームなオーバードライブ・サウンド。
●TURBO OD：オーバードライブ特有の細かなニュアンスを保ちつつ、ディストーション級の豊かな歪みを発揮。
●BLUES：クランチな歪みにこだわり、ピッキングに込めたニュアンスやギター側のボリューム・コントロールなどの演奏テクに音色が忠実に変化する。まさに快感!
●DISTORTION：もはやギター・シーンの基本中の基本サウンドといえるスタンダードなBOSSディストーション。
●TURBO DISTORTION：ロックギター・シーンに君臨する大型アンプの強烈ディストーション・サウンドを再現。
●METAL：過激に歪み迫力あるヘビー・メタル・サウンド。
●FUZZ：ロックの原点といえるファズ・サウンドを創出。

4音の和声のハーモニストなど多彩。

歪み系に加えてギターの必須エフェクト群もフル装備。
●COMPRESSOR：音の伸びの良さも、アタック感も定評あるBOSSコンパクト・コンプレッサー直系の表現力。
●LIMITER：スタジオ機級の精密さと自然な演奏感覚。
●WAH：ペダル・ワウやTワウ直系のオート・ワウなど3種類のモードで構成。

■搭載エフェクト・リスト

COMPRESSOR	SPEAKER SIMULATOR
LIMITER	NOISE SUPPRESSOR
PEDAL WAH	FLANGER
SW-PEDAL WAH	PHASER
AUTO WAH	PITCH SHIFTER
VINTAGE OD	HARMONIST
TURBO OD	VIBRATO
BLUES	RING MODULATOR
DISTORTION	HUMANIZER
TURBO DISTORTION	DELAY
METAL	TEMPO DELAY
FUZZ	CHORUS
PREAMP	TREMOLO
LOOP	PAN
3BAND EQUALIZER	REVERB

●EQUALIZER：ロー、ミッド、ハイの3バンド。ブースト/カットは±20dB。ミッドはQコントロール可能。
●NOISE SUPPRESSOR：定評のBOSSコンパクト直系。
●FLANGER：幅広い音色づくりができ、逆位相による強烈な音色効果までも自在。さらに広がり感の演出も可能。
●PHASER：軽快な4段から深みのある12段まで5タイプ。
●PITCH SHIFTER：和音入力も可能。FASTモードではさらに高レスポンスな追従性を。最大3ボイスを同時出力、2オクターブ表現ができる高機能ピッチ・シフター。
●HARMONIST：原音＋ハーモニー3音で4声のハーモニーを表現。パッチごとにユーザー・スケール設定も可能。
●VIBRATO：名器BOSSビブラートの完璧リニューアル。
●RING MODULATOR：往年のエフェクトが進化して登場。
●HUMANIZER：人の声のような効果で話題のエフェクト。
●DELAY：ノーマル・ディレイとテンポ・ディレイの2種。
●CHORUS：ローカットとハイカット・フィルター搭載、さらにLFO波形は三角波と正弦波のミックスも実現。
●TREMOLO/PAN：滑らかと急峻な効果の2モードを搭載。
●REVERB：ルーム(1,2)、ホール(1,2)、プレートを装備。

多彩なペダル・コントロール。

FC-50やエクスプレッション・ペダル、フット・スイッチでさらに実戦的に。パッチ切換えや音量コントロール、ペダル・ワウに加え、ディレイのテンポ入力、ヒューマナイザーのトリッキーな制御、エクスプレッション・ペダルでエフェクト・パラメーターを操る音づくりなど、ノーハンド・エディットの圧倒的なライブステージを展開。

名器アンプ群を使い分ける贅沢。

遂にマルチにもここまでの表現力が搭載された。歴史的なギターアンプの"個性ある音"が響きわたるローランドGP-100直系のデジタル・プリアンプをそっくり移植。
●JC-120：ソリッドステート構成と独特のコーラスによるクリーン・サウンドの名器、ローランドJC-120の音。
●CLEAN TWIN：クリーンでオーソドックスな音で知られているビルトイン・タイプの真空管アンプのサウンド。
●MATCH DRIVE：ブルース、ロックからフュージョンまで幅広く使われている最新の真空管アンプのサウンド。
●BG LEAD：中域の粘りが特徴の70年代後半から80年代のロック・シーンを代表する真空管アンプのサウンド。
●MS1959(I)、MS1959(II)、MS1959(I＋II)：70年代ブリティッシュ・ハードロックの象徴、現在もHR系ギタリストに愛される大型真空管アンプのサウンド。
●SLDN LEAD：オールマイティに歪む真空管アンプの音。
●METAL 5150：ヘビーメタル系大型真空管アンプの音。

スピーカー・シミュレーターも搭載。

ライン出力にもライブ・サウンドの迫力を失わないスピーカー・シミュレーターも搭載。SMALL、MIDDLE、JC-120、BUILT IN、BG STACK、MS STACK、METAL-STACKなど12種と充実。さらにGX-700の革新として出力先に接続されるアンプや状況を設定して意図した最良の音を追求できるアウトプット・タイプ・セレクトも装備。

接続順序は無制限。総計200メモリー。

●外部エフェクトも含めエフェクト接続順序の制限なし●プリセット100種さらにユーザー100種を記憶●他のパッチからエフェクト単位でコピーも可能●自照式ボタンでエフェクトON/OFFはこのボタンを直接プッシュ!

●内蔵エフェクト/コンプレッサー、リミッター、ペダル・ワウ、SWペダル・ワウ、オート・ワウ、ビンテージOD、ターボOD、ブルース、ディストーション、ターボ・ディストーション、メタル、ファズ、プリアンプ、ループ、3バンド・イコライザー、スピーカー・シミュレーター、ノイズ・サプレッサー、フランジャー、フェイザー、ピッチ・シフター、ハーモニスト、ビブラート、リング・モジュレーター、ヒューマナイザー、ディレイ、テンポ・ディレイ、コーラス、トレモロ、パン、リバーブ●信号処理/A/D変換22ビットAF方式、D/A変換18ビット16倍オーバーサンプリングΔΣ変調●サンプリング周波数/44.1kHz●メモリー数/ユーザー100種類、プリセット100種類●規定入力レベル/INPUT：−10dBm、RETURN：−10dBm●入力インピーダンス/INPUT：1MΩ、RETURN：450kΩ●規定出力レベル/OUTPUT：−10dBm〜＋4dBm、SEND：−10dBm●出力インピーダンス/OUTPUT：3kΩ以下、SEND：2kΩ●ダイナミック・レンジ/100dB以上(IHF-A)●ディスプレイ/16桁2行(バック照明付きLCD)●接続端子/〈フロント〉インプット、ヘッドホン〈リア〉インプット、アウトプットL(MONO)/R、センド、リターン、エクスプレッション・ペダル、コントロール1/2、MIDI(IN、OUT、THRU)、ACアダプター●電源/AC14V(ACアダプター)●消費電流/800mA●外形寸法/482(W)×44(H)×197(D)mm●重量/2.0kg●付属品/ACアダプターBRC-100 ※0dBm＝0.775Vrms

FC-50

MIDIフット・コントローラー
¥18,000(税別)

ライブ性能をさらに高めるベスト・コンビネーション

パッチのスムーズな呼び出しなどGX-700をフット操作で集中コントロールが可能。エクスプレッション・ペダル端子とフット・ペダル端子もそれぞれ2系統を装備。

●電源/単3電池6個(付属)/ACアダプター(別売PSA-100)●表示/バンク7セグメントLED×1(赤)、パッチLED×5(赤)、パッチ・セレクトA/B LED×2(緑、黄)●ペダル/フット・ペダル6個●スイッチ/パワー(オフ/オン〔ECONO〕/オン)、アップ(バンク/MIDI CH)、ダウン(バンク/MIDI CH)●接続端子/MIDI OUT、EXP1、EXP2、CTL1、CTL2、バンク・シフト・アップ/ダウン、DC IN(ACアダプター用コード・フック)●外形寸法/423(W)×40(H)×135(D)mm●重量/1.6kg

“ギター用マルチ・エフェクター”が初めて現れた頃、コンパクト・エフェクターは死滅すると多くが予想した。しかしBOSSは何ひとつ変えずに作り続け、それまで以上に情熱を傾けて次々に新たなコンパクトを創り続けた。そして現在、歪み系だけでもこれほどのラインナップ。プロ・ギタリストたちが分身として決して手放さないコンパクトがある。ビギナーたちが必ず憧れるコンパクトがある。そしてコンパクトならではの音や表現力や操作感を溺愛するユーザーのリクエストから、コンパクトを自由に組み込める強力なハイブリッド・マルチME-Xも誕生。相変わらず小さな巨人の快進撃は止まらない。

誰も近づけない厳然たるオリジナルの群れ。

Nobody can stop us! 超の聖域。

ME-X エクスパンダブル・マルチプル・エフェクツ ¥58,000(税別)

このマルチには無限の可能性がある。その名はME-X。

最新のデジタル機器も、貴重なビンテージ・ギターも思いのままに使いこなせるトップ・ギタリストでさえ、自分の分身のように愛用し続ける楽器がある。それがコンパクト・エフェクター。歴史的なビッグ・ステージで、トップ・ギタリスト達と輝かしい戦歴を重ねてきたこのコンパクト・エフェクターの力を、自由にハイブリッドできるマルチ、ME-X。空間系7系統10エフェクト+ノイズ・サプレッサーを搭載。さらにコンパクト・エフェクターを内蔵エフェクターと同様に集中コントロール。ディレイはタップによるステレオ・パンニングに加えて、曲のテンポにあったディレイ・タイムを簡単に設定できる多機能ディレイと、ショート・ディレイの2種類を搭載。コーラスはハイバンド・コーラスやアナログ・シミュレーション・コーラスも搭載。フランジャーはさわやかな効果のハイバンド・フランジャーも可能。ピッチ・シフターやリバース、3バンドEQも内蔵。しかもA/D変換はギターの演奏表現を鮮烈に反映できるAF方式。パッチは25種類記憶。チューナーも内蔵。

※写真のME-Xにマウントされているコンパクト・エフェクターは別売りです。

●内蔵エフェクト/イコライザー、ノイズ・サプレッサー、ディレイ、ショート・ディレイ、ステレオ・コーラス、ステレオ・ハイバンド・コーラス、アナログ・シミュレーション・コーラス、ステレオ・フランジャー、ステレオ・ハイバンド・フランジャー、ピッチ・シフター、リバーブ、+外部エフェクト・ループ3系統●パッチ/25+マニュアル・セッティング●規定入力レベル/－20dBm●入力インピーダンス/1MΩ●規定出力レベル/－20dBm●出力インピーダンス/5.7kΩ●推奨負荷インピーダンス/47kΩ以上●ディスプレイ/7セグメント2桁●接続端子/インプット(標準タイプ)、アウトプットL(MONO)/R(標準タイプ)、ループ・センド×3(標準タイプ)、ループ・リターン×3(標準タイプ)、パワー・サプライ、エクスプレッション・ペダル、テンポ・イン(標準タイプ)、マニュアル・リモート(標準タイプ)、チューナー・リモート(標準タイプ)、エクスターナル・コントロール(標準タイプ)、MIDIアウト・コネクター、ヘッドホン(ステレオ・ミニ・ジャック)、ACアダプター●電源/9VDC(付属ACアダプター)●消費電流/380mA●外形寸法/630(W)×84(H)×440(D)mm●重量/5.2kg●付属品/ACアダプター(ACI-100)、接続ケーブル×6、DCパラレル・ケーブル×1

スーパー・オーバードライブ

SD-1 ¥10,000(税別)

OD-1直系、オーバードライブの原点機。

10年以上のロングセラーを続ける伝統のオーバードライブ・サウンド。ギター・テクの微妙なニュアンスはそのままに、甘くマイルドな歪みをつくれます。トーンコントロールで表情豊かな音づくりが可能。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(ACA-100)●消費電流/4mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス/470kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

デュアル・オーバードライブ

SD-2 ¥12,000(税別)

オーバードライブを極めたい人にはこれ。

自然な歪みのクランチと骨太な歪みのリードの2ch仕様。足元でのch切り換えを可能にするリモート端子を装備。操作系も2系統、各chに最良の設定を常備でき2台のアンプを使い分けるのと同じ演奏が可能。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/21mA(DC9V)●端子/入力、出力、リモート、ACアダプター●入力換算ノイズ/－110dBm(CRUNCH)、－120dBm(LEAD)(IHF-A)●入力インピーダンス/1MΩ●推奨負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・420g

ターボ・オーバードライブ

OD-2R ¥10,000(税別)

豪放ターボ・オーバードライブが遂にR仕様に。

あのOD-2をさらにゲイン・アップ! ターボONでハード&ディープな歪み。ターボOFFは圧縮感のあるクールでスタンダードな歪み。しかもフット・スイッチでターボON/OFFを切り換え可能。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/16mA(DC9V)●端子/入力、出力、リモート、ACアダプター●入力換算ノイズ/－110dBm以下(IHF-A)●入力インピーダンス/1MΩ●出力インピーダンス/1kΩ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・440g

ブルース・ドライバー

BD-2 ¥10,000(税別)

心を揺さぶるブルージーなオーバードライブ。

ブルース・ギターの歪みを追求。ギターのボリュームしだいでクリーンからクランチまで多彩な表情づけが可能。さらに可変幅の広いゲイン・ツマミによりサステインの効いたハイゲイン・サウンドもOK。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/13mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●入力換算ノイズ/－118dBm以下(IHF-A)●入力インピーダンス/1MΩ●出力インピーダンス/1kΩ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

メタル・ゾーン

MT-2 ¥11,000(税別)

ゲイン2段階アップでシリーズ最強の歪みに。

2段階にゲインをアップさせるデュアル・ゲイン回路を搭載。とにかく重厚でパワフル! 大型アンプのフルアップに負けない迫力の中低域と超ロング・サステインを獲得。しかも3バンドEQで強力に音づくり。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/20mA●端子/入力、出力、ACアダプター●入力換算ノイズ/－110dBm以下●入力インピーダンス/1MΩ●推奨負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・410g

ターボ・ディストーション

DS-2 ¥10,000(税別)

2種類のディストーションを一台に。

オーソドックスなディストーションと超過激なディストーションの2モード構成。特にターボIIの大型アンプの箱鳴りを思わせる図太いサウンドは圧巻。フット・スイッチ(FS-5L)でモード切り換え可能。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/12mA(DC9V)●端子/入力、出力、リモート、ACアダプター●入力インピーダンス/1MΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

ハイパー・ファズ

FZ-2 ¥11,000(税別)

甦った伝説のディストーション“ファズ”。

差動アンプ・ファズを回路構成から再現。2種類のファズとトレブル/ベースのトーン回路によりレトロなファズから未体験ファズまで自在。しかもアンプ+ブースターの歪みをつくるゲイン・ブーストも搭載。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/16mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●残留ノイズ/－70dBm(IHF-A)●入力インピーダンス/1MΩ●推奨負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・420g

オーバードライブ/ディストーション

OS-2 ¥10,000(税別)

新コンセプトの歪み系エフェクター。

オーバードライブとディストーション、それぞれの単体使用はもちろん2つの音を連続可変でミキシングできます。2種類のエフェクターの直列使用では得られない新しいブレンド・サウンドをつくれます。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/12mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●入力換算ノイズ/－100dBm以下(IHF-A)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・420g

ハイパー・メタル

HM-3 ¥10,000(税別)

ワイルドな超ファット・サウンドが身上。

粒の荒いワイルドなハード・ディストーション。ダイナミック・レスポンスに優れ極限まで歪ませても音抜けは抜群。低域も高域もパワフルな歪み。多彩な音づくりが可能なハイ&ロー独立コントロール搭載。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/12mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●入力換算ノイズ/－120dbm(IHF-A)●入力インピーダンス/1MΩ●推奨負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・420g

イメージに迷ったらコンパクトに聞け。或るプレイヤーの告白だ。そう、あなたが手にしたどのコンパクトも同じ超能力を秘めている。そこに凝縮されているのは…いくつもの時代、世界中のギタリストたちとのおびただしい数のセッション、そのサウンドに熱く心を焦がした何千、何億というオーディエンスの体温…この途方もないキャリアの凝縮。例え最新の一機にも、分厚いロックの歴史が潜んでいる。だからこの音から次々にイメージが膨らんでいくのだろう。不変のコンパクト・サイズ、ただし自らの巨大さを自らが超え続け、プレイヤーと新たなロック・ヒストリーを戦い続けるさらなる巨人。

プレイヤーの無限の翼、僅か400gほどの巨人。

Nobody can stop us! 超の聖域。

フランジャー
BF-2 ¥14,500（税別）
ジェット・サウンドからコーラス的効果まで。
フランジャーの原点モデル。アクの強いジェット・サウンドからショート・ディレイやコーラス、ビブラート的なサウンドまで多彩な効果。4コントロール方式でベースやパーカッション用にも幅広い表現力。
●電源/006P(1個)、ACアダプター(ACA-100)●消費電流/15mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●ディレイ・タイム/1ms〜13ms●LFOスピード/100ms〜16s●入力インピーダンス/470kΩ●残留ノイズ/−95dBm(IHF-A)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

コーラス・アンサンブル
CE-5 ¥13,000（税別）
あらゆるコーラス・バリエーションを表現。
低域と高域をコントロールする2バンド・フィルターでアクティブに音づくりできるニュー・コーラス。シャープなコーラス効果から、名器CE-1ゆずりのマイルドでさわやかな効果まで多彩に表現できます。
●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/18mA●端子/入力、出力A、(MONO)/B、ACアダプター●入力インピーダンス/1MΩ●残留ノイズ/−93dBm以下(IHF-A)●推奨負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・410g

エンハンサー
EH-2 ¥10,000（税別）
音の輪郭をきわだたせパワフルな音に一新。
音の輪郭をきわだたせ、アンサンブルの中に埋もれがちなギター・サウンドをくっきりと浮かび上がらせます。またカッティングやアルペジオ時には、まるでラインで鳴らしているような透明感を演出します。
●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/24mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●残留ノイズ/−90dBm以下(IHF-A)●入力インピーダンス/1MΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

スーパー・コーラス
CH-1 ¥12,000（税別）
シャープで音ヌケの良さが好評のコーラス。
高域までヌケのいいシャープな効果がウリのコンテンポラリーなコーラス。ファンキーなギターのカッティング・プレイにも最適です。しかも空間合成方式により圧倒的な広がりと自然な立体感がえられます。
●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/15mA(DC9V)●端子/入力、出力A・B、ACアダプター●入力インピーダンス/1MΩ●残留ノイズ/−95dBm以下(IHF-A)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

スーパー・フェイザー
PH-2 ¥14,000（税別）
2タイプのフェイズ・サウンドを演出。
最大12段のフェイズ・シフト回路によりウルトラ・スムースな回転効果を演出。さわやかな効果と、ファンクなギターに最適な深いフェイズ効果。この2種類のキャラクターをモード切り換えで使い分け可能。
●電源/006P(1個)、ACアダプター(ACA-100)●消費電流/20mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●フェイズ・シフト/12段(2160°)●LFOスピード/100ms〜14s●入力インピーダンス/1MΩ●残留ノイズ/−80dBm以下(IHF-A)●最大許容入力/−5dBm●ゲイン/UNITY●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・410g

オート・ワウ
AW-2 ¥12,000（税別）
ワウの集大成、あらゆるワウ効果を一台で。
従来のピッキング・ワウからモジュレーション・ワウ、さらにピッキング・ワウとモジュレーション・ワウを同時にかけたダブル効果の迫力ワウまで多彩。さらに個性的なワウにはマニュアル・コントロールが活躍。
●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/15mA●端子/入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス/1MΩ●残留ノイズ/−80dBm以下(IHF-A)●推奨負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・420g

ライン・セレクター
LS-2 ¥12,000（税別）
多彩なセッティングを集中コントロール。
A/Bそれぞれのラインの出力を調節可能。ライン・セレクト・モードは6種類。アンプの切り換えや、ソロとバッキング時の音量コントロールなど多彩に活躍。ほかのコンパクト・シリーズへの電源供給も可能。
●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/25mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター・イン/アウト、センドA/B、リターンA/B●入力インピーダンス/1MΩ●残留ノイズ/−85dBm以下(IHF-A)●推奨負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g●別売りで接続コードPCS-20A(8PINパラレル)¥1,000(税別)を用意。

パワー・サプライ&マスター・スイッチ
PSM-5 ¥12,000（税別）
複数のコンパクト・シリーズに電源を供給。
最大7台の9Vエフェクターに安定した電源を供給できます。さらに複数のエフェクターのON/OFFをフット操作でコントロール。またエフェクトONは赤、エフェクトOFFは緑のLEDが点灯して表示。
●電源/ACアダプター(PSA-100)●消費電流/13mA(DC9V)マスター・スイッチ部●端子/入力、出力、センド、リターン、電源用イン、アウト●入力インピーダンス/ギター1MΩ、リターン1MΩ●ゲイン/UNITY●周波数特性/10Hz〜100kHz(−3dB)●出力負荷インピーダンス/アンプ部10kΩ以上、センド部10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・340g●付属品/パラレルDCコード・1組、ACアダプターPSA-100・1個

パラメトリック・イコライザー
PQ-4 ¥11,000（税別）
ダイナミックな音づくりに効果的。
ブースト・カットしたい音域を自由に設定できるパラメトリック・タイプ。ロー、ミッド、ハイ、プレゼンスの4バンド構成。±18dBの可変範囲で強力な音づくり。各バンドのEQ特性もギターに最適な設定に。
●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/23mA●端子/入力、出力、ACアダプター●レベル・コントロール/±18dB●入力インピーダンス/1MΩ●残留ノイズ/−98dBm以下(IHF-A)●推奨負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・410g

オクターブ
OC-2 ¥13,000（税別）
圧倒的な量感!3オクターブ・ユニゾン。
原音、1オクターブ下、2オクターブ下の3つの独立したサウンドがえられます。例えば一本のギターでも圧倒的な量感をつくり出せます。音程のフラつきの少なさと音色変化の少ない「透明感」は今や定評。
●電源/006P(1個)、ACアダプター(ACA-100)●消費電流/4mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス/1MΩ●最大入力レベル/−5dBm●最大出力レベル/0dBm●入力換算ノイズ/−100dBm(IHF-A)●最小動作入力レベル/−60dBm(250Hz)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

コンプレッション・サステイナー
CS-3 ¥10,000（税別）
定評のロー・ノイズ&クリアー・サウンド。
原音を歪ませないで大入力を抑え、小入力を持ち上げて音のレベルをそろえるコンプレッション・サステイナー。音のこもりを解消するイコライザーを装備。アタック感の独特なあのコンプ・サウンドも人気。
●電源/006P(1個)、ACアダプター(ACA-100)●消費電流/10mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス/1MΩ●最大入力レベル/+5dBm(1kHz)●最大出力レベル/−10dBm●入力換算ノイズ/−110dBm(IHF-A)●コンプレッション・レンジ/38dB●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

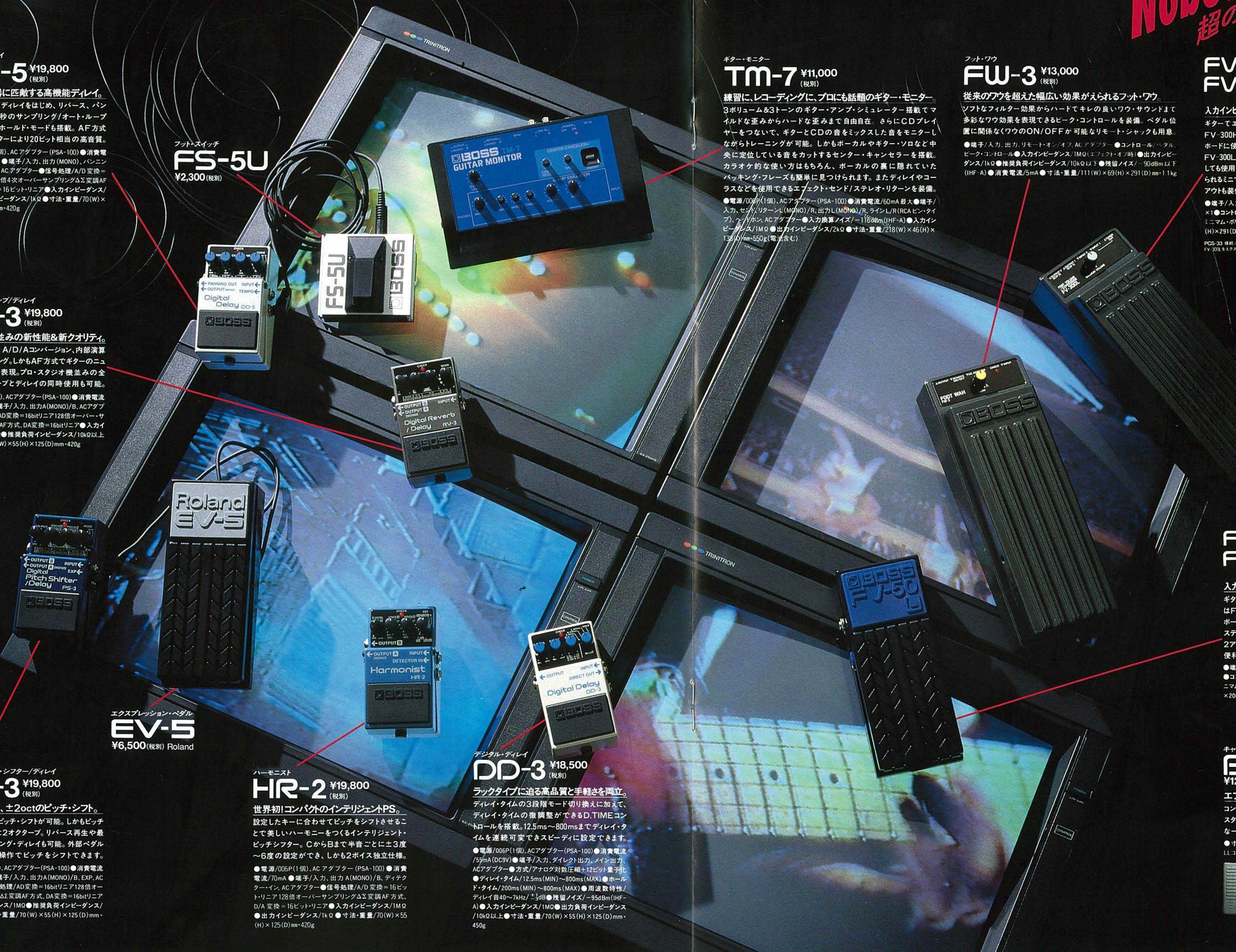
ノイズ・サプレッサー
NS-2 ¥11,000（税別）
原音には影響を与えずにノイズだけを一掃。
ギター音とノイズを独立して検知するため、原音には影響を与えずにノイズだけをカット。ギターのアタックが消えたりエンベロープが不自然になりません。ほかのコンパクト・シリーズへの電源供給も可能。
●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/20mA(DC9V)●端子/入力、リターン、出力、センド、9VDCイン、9VDCアウト●入力インピーダンス/1MΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g●別売りで接続コードPCS-20A(8PINパラレル)¥1,000(税別)を用意。

グラフィック・イコライザー
GE-7 ¥12,600（税別）
音色づくりはもちろんハウリング対策にも。
100Hzから6.4kHz間をブースト・カットできる7バンド・イコライザー。積極的な音づくりに、ノイズ・カットやハウリング対策にも効果的です。しかもレベル・コントロールは音質を最優先の独立アンプ方式。
●電源/006P(1個)、ACアダプター(ACA-100)●消費電流/7mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●イコライザー/7素子±15dB・100Hz、200Hz、400Hz、800Hz、1.6kHz、3.2kHz、6.4kHz●レベル・コントロール/±15dB(センター0dB)●残留ノイズ/−100dBm(IHF-A、FLAT/UNITY)●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・450g

世界初という勲章の数では語れないエピソード。

デジタル・ディレイを、デジタル・リバーブを、インテリジェント・ピッチシフターを…。ハイエンドなスタジオ機器の独壇場だったエフェクトを、BOSSが世界で初めてコンパクト・エフェクターで実現する。その真新しいエフェクターたちはあっという間にステージに駆け上がり、スタジオで猛威を振るい、やがて、世界中で人々の感動を巻き起こすことになる。これこそ膨大な難題と格闘して世界初モデルを生みだしたBOSSエンジニアにとって待望の報告。ライバルと闘うための世界初ではなく、プレイヤーがオーディエンスが心から求める音を真っ先に創りたい。これがBOSSの「世界初」の舞台裏。

Nobody can stop us!
超の聖域。



デジタル・ディレイ
DD-5 ¥19,800（税別）
スタジオ機器に匹敵する高機能ディレイ。
話題のテンポ・ディレイをはじめ、リバース、パンニング、最大2秒のサンプリング／オート・ループ演奏が可能なホールド・モードも搭載。AF方式A/Dコンバーターにより20ビット相当の高音質。
●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/65mA(DC9V)●端子/入力、出力(MONO)、パンニング・アウト、テンポ、ACアダプター●信号処理/A/D変換＝16ビット・リニア64倍4次オーバーサンプリングΔΣ変調AF方式、D/A変換＝16ビット・リニア●入力インピーダンス/1MΩ●出力インピーダンス/1kΩ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・420g

フット・スイッチ
FS-5U
¥2,300（税別）

デジタル・リバーブ/ディレイ
RV-3 ¥19,800（税別）
大型プロ機並みの新性能&新クオリティ。
心臓部は16bit A/D/Aコンバージョン、内部演算24bitプロセシング。しかもAF方式でギターのニュアンスも精密に表現。プロ・スタジオ機並みの全11モード。リバーブとディレイの同時使用も可能。
●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/70mA(DC9V)●端子/入力、出力A(MONO)/B、ACアダプター●信号処理/AD変換＝16bitリニア128倍オーバー・サンプリングΔΣ変調AF方式、DA変換＝16bitリニア●入力インピーダンス/1MΩ●推奨負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・420g

エクスプレッション・ペダル
EV-5
¥6,500（税別） Roland

デジタル・ピッチ・シフター/ディレイ
PS-3 ¥19,800（税別）
2ボイス独立、±2octのピッチ・シフト。
2ボイス独立のピッチ・シフトが可能。しかもピッチ変化幅は最大±2オクターブ。リバース再生や最大2,000msのロング・ディレイも可能。外部ペダルを使えばフット操作でピッチをシフトできます。
●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/70mA(DC9V)●端子/入力、出力A(MONO)/B、EXP、ACアダプター●信号処理/AD変換＝16bitリニア128倍オーバー・サンプリングΔΣ変調AF方式、DA変換＝16bitリニア●入力インピーダンス/1MΩ●推奨負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・420g

ハーモニスト
HR-2 ¥19,800（税別）
世界初！コンパクトのインテリジェントPS。
設定したキーに合わせてピッチをシフトさせることで美しいハーモニーをつくるインテリジェント・ピッチシフター。CからBまで半音ごとに±3度〜6度の設定ができ、しかも2ボイス独立仕様。
●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/70mA●端子/入力、出力A(MONO)/B、ディテクター・イン、ACアダプター●信号処理/A/D変換＝16ビット・リニア128倍オーバーサンプリングΔΣ変調AF方式、D/A変換＝16ビット・リニア●入力インピーダンス/1MΩ●出力インピーダンス/1kΩ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・420g

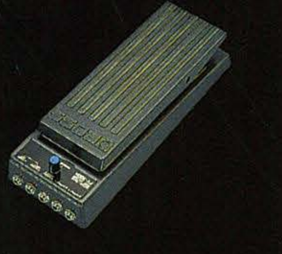
デジタル・ディレイ
DD-3 ¥18,500（税別）
ラックタイプに迫る高品質と手軽さを両立。
ディレイ・タイムの3段階モード切り換えに加えて、ディレイ・タイムの微調整ができるD.TIMEコントロールを搭載。12.5ms〜800msまでディレイ・タイムを連続可変できスピーディに設定できます。
●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/55mA(DC9V)●端子/入力、ダイレクト出力、メイン出力、ACアダプター●方式/アナログ対数圧縮＋12ビット量子化●ディレイ・タイム/12.5ms(MIN)〜800ms(MAX)●ホールド・タイム/200ms(MIN)〜800ms(MAX)●周波数特性/ディレイ音40〜7kHz/$^{+1}_{-3}$dB●残留ノイズ/−95dBm(IHF-A)●入力インピーダンス/1MΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・450g

ギター・モニター
TM-7 ¥11,000（税別）
練習に、レコーディングに、プロにも話題のギター・モニター。
3ボリューム&3トーンのギター・アンプ・シミュレーター搭載でマイルドな歪みからハードな歪みまで自由自在。さらにCDプレイヤーをつないで、ギターとCDの音をミックスした音をモニターしながらトレーニングが可能。しかもボーカルやギター・ソロなど中央に定位している音をカットするセンター・キャンセラーを搭載。カラオケ的な使い方はもちろん、ボーカルの裏に隠れていたバッキング・フレーズも簡単に見つけられます。またディレイやコーラスなどを使用できるエフェクト・センド/ステレオ・リターンを装備。
●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/60mA最大●端子/入力、センド、リターンL(MONO)/R、出力L(MONO)/R、ラインL/R(RCAピン・タイプ)、ヘッドホン、ACアダプター●入力換算ノイズ/−116dBm(IHF-A)●入力インピーダンス/1MΩ●出力インピーダンス/2kΩ●寸法・重量/218(W)×46(H)×138(D)mm・550g(電池含む)

フット・ワウ
FW-3 ¥13,000（税別）
従来のワウを超えた幅広い効果がえられるフット・ワウ。
ソフトなフィルター効果からハードでキレの良いワウ・サウンドまで多彩なワウ効果を表現できるピーク・コントロールを装備。ペダル位置に関係なくワウのON/OFFが可能なリモート・ジャックも用意。
●端子/入力、出力、リモート・オン/オフ、ACアダプター●コントロール/ペダル、ピーク・コントロール●入力インピーダンス/1MΩ(エフェクト・オフ時)●出力インピーダンス/1kΩ●推奨負荷インピーダンス/10kΩ以下●残留ノイズ/−90dBm以下(IHF-A)●消費電流/5mA●寸法・重量/111(W)×69(H)×291(D)mm・1.1kg

FV-300L フット・ボリューム/エクスプレッション ¥11,000（税別）
FV-300H ギター/ベース・フット・ボリューム ¥11,000（税別）
入力インピーダンスで選べるペダル。
ギターでエフェクターの前に使うときはFV-300H。エフェクターの後ろやキーボードに使う場合はFV-300Lが最適。FV-300Lはエクスプレッション・ペダルとしても使用可能。音量の調節範囲を変えられるミニマム・ボリュームやチューナー・アウトも装備。頑強な大型ペダルを採用。
●端子/入力×2、出力×2、チューナー・アウト×1●コントロール/メイン・ボリューム(ペダル)、ミニマム・ボリューム●外形寸法/111(W)×69(H)×291(D)mm●重量/1.0kg

PCS-33 接続コード ¥1,500（税別）
FV-300Lをエクスプレッション・ペダルとして使うときに使用。



FV-50L ボリューム・ペダル ¥6,000（税別）
FV-50H ボリューム・ペダル ¥6,000（税別）
入力インピーダンスで選べるペダル。
ギターでエフェクターの前につなぐ場合はFV-50H。エフェクターの後ろやキーボードに使う場合はFV-50Lが最適です。ステレオ出力の楽器に対応する2イン/2アウト構成。ライブでのチューニングに便利なチューナー・アウトも備えています。
●端子/入力×2、出力×2、チューナー・アウト●コントロール/メイン・ボリューム(ペダル)、ミニマム・ボリューム●外形寸法/86(W)×54(H)×200(D)mm●重量/400g

キャリング・ボックス
BCB-6
¥12,500（税別）
エフェクター・ボードとしても活躍するキャリング・ボックス。
コンパクト・エフェクターを6台とチューナーを収納できます。ステージにスタジオにキャリングのラクな2kgの軽量ボディ。しかもヘビーデューティな一体成型。しかもフタをはずせば瞬時にエフェクター・ボードに変身。
●寸法・重量/633(W)×84(H)×280(D)mm・2kg●付属品/LLコード LL-700×1、LLコード LL-100×5

4年前、一台のベース専用マルチ・エフェクターが誕生した。ME-6B。アバンギャルドな一握りのベーシストに向けた発売だった。

常識を破壊する力、次のインパクトを創る力。

しかしリリースの途端、幅広いベーシストに支持され、世界的ベストセラーに。

常識をくつがえす奇跡の逆転劇。ベーシストとは、決して保守的ではない。それまでのエフェクトに彼らを動かすだけの魅力ある音や攻撃的な表現力がなかったのだろう。そこでBOSSは総力を挙げた。すべてのベーシストに捧げる自信作ME-8B。そして最新のシンセベースを筆頭に完璧なベース専用チューニングのコンパクト・エフェクター群。さあベーシストの攻めの時代が始まった。

Nobody can stop us! 超の聖域。

ME-8B

ベース・マルチプル・エフェクツ
¥35,000(税別)

超々ベース「ベーシストの本音」に応えた音がここにある。パワー・ベーシストの欲求に応える最強の音が、ここにある。

まずベースの直撃にたじろがず、ベース本来のパワー感やエネルギー感を失わないこと。そこで驚異的Dレンジを約束するAF方式ADコンバーターとともに高電源電圧設計とし、アクティブ・ピックアップ付き大出力ベースもクリップさせない強靱さを実現。さらにバイパス専用フット・ペダルを装備。しかも回路はアナログ・バイパス回路としてベース生音にこだわった。こうした万全の配慮を土台に純ベース仕様23エフェクト搭載。ベーシスト必須のコンプレッサー、EQ、コーラスなどとともに、フレットレス・ベースの音色変化をシミュレーションできる注目のデフレッターをはじめ、ヒューマナイザーや野心的な歪み系など攻撃力を満載。さらにエフェクトを劇的操作できるCTLペダル専用に6エフェクトを独立して内蔵。またME-8Bではディレイ・タイムはもちろん、他のモジュレーション系エフェクトもすべてテンポで制御、同期が可能。テンポ入力にはCTLペダルが活躍。メモリーはプリセット32種＋ユーザー32種で総計64セッティング。

●内蔵エフェクト/コンプレッサー・エンハンサー/デフレッター、オクターブ、オーバードライブ/ディストーション/ファズ、ベース・アンプ・シミュレーター、ヒューマナイザー/イコライザー、ノイズ・サプレッサー、シンセ・ベース/Tワウ、コーラス/フランジャー、ディレイ、リバーブ〈コントロール・エフェクト〉ペダル・ワウ、リング・モジュレーター、インテリジェント・リング・モジュレーター、スロー・アタック、ピッチ・シフター、ビブラート●信号処理/A/D変換21ビットAF方式、D/A変換18ビット16倍オーバーサンプリングΔΣ変調●パッチ/32(ユーザー)＋32(プリセット)＋マニュアル・セッティング●規定入力レベル/INPUT＝－20dBm●入力インピーダンス/INPUT＝1MΩ●規定出力レベル/OUTPUT＝－20dBm●出力インピーダンス/OUTPUT＝5.7kΩ●ディスプレイ/7セグメント3桁(LED)●接続端子/インプット、アウトプットL(MONO)/R、ヘッドホン(ステレオ・ミニ・タイプ)、マニュアル・リモート・チューナー・リモート、エクスプレッション・ペダル、テンポ・イン、ACアダプター●電源/AC14V(ACアダプター)●消費電流/500mA●外形寸法/422(W)×55(H)×206(D)mm●重量/2.2kg●付属品/ACアダプターBRC-100　※0dBm＝0.775Vrms

■搭載エフェクト
●COMPRESSOR
●ENHANCER
●DEFRETTER
●OCTAVE
●OVERDRIVE/DISTORTION/FUZZ
●BASS AMP SUMILATOR
●HUMANIZER
●EQUALIZER
●SYNTH BASS
●T WAH
●CHORUS
●FLANGER
●DELAY
●REVERB
■コントロール・ペダル専用エフェクト
●PEDAL WAH
●RING MODULATOR
●INTELLIGENT RING MODULATOR
●SLOW ATTACK
●VIBRATO
●PEDAL PITCH SHIFTER

SYB-3

ベース・シンセサイザー
¥19,800(税別)

愛用のベースだけで本格シンセベースを表現できる世界初のコンパクト。

表現力溢れる3モード11種類。入力信号をピッチ検出し内部のDSP音源を鳴らすインターナル・サウンド・モード。ノコギリ波やスクエア波、PWMやピンクノイズなど縦横無尽のシンセベース7種の表現力。シンセ音が持続するホールド機能も装備。さらに入力信号をシンセ波形に加工して鳴らすウェーブ・シェーピング・モードでは、UP、DOWNの2種を表現。こちらは和音入力にも対応。そしてベース音にオートワウ効果を付加するTワウ・モードもUPとDOWNの2種を装備。またシンセサイザー音とダイレクト音はボリュームを個別に設定でき、それぞれ別系統出力することも可能。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/80mA●端子/入力、出力A(MONO)/B、ACアダプター●信号処理/A/D変換＝19ビットAF方式、D/A変換＝16ビット・リニア●入力インピーダンス/1MΩ●出力インピーダンス/1kΩ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・430g

CEB-3

ベース・コーラス
¥13,000(税別)

ロー・フィルターで自在なコーラス表現が可能。

ロー・フィルターで倍音のみにコーラスをかけたライトな効果から、全帯域にコーラスをかけたヘビーな効果まで自在。よりナチュラルで奥行きのあるコーラス効果がえられる空間合成方式を採用。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/18mA(DC9V)●端子/入力、出力A(MONO)/B、ACアダプター●残留ノイズ/－86dBm以下(IHF-A)●入力インピーダンス/1MΩ●出力インピーダンス/1kΩ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・450g

ODB-3

ベース・オーバードライブ
¥11,000(税別)

OD直系の歪みをベース専用にフル・チューン!

ベース・サウンドの芯の太さはそのままに、しっかりと歪むように完全チューン! しかも生音と歪んだ音を思い通りにミックスでき、リズムやビート感を残しながらハードに歪ませることが可能。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/15mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●入力換算ノイズ/－110dBm以下(IHF-A)●入力インピーダンス/1MΩ●出力インピーダンス/1kΩ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・420g

LMB-3

ベース・リミッター・エンハンサー
¥11,000(税別)

レシオつまみを搭載してよりベース仕様を徹底。

スレッショルドとレシオの2コントローラーにより緻密なリミッティング効果を実現。エンハンサーも効果のかかり方や帯域をよりベース用にチューン。明るいキャラクターで効きの良さは抜群。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/17mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●残留ノイズ/－86dBm以下(IHF-A)●入力インピーダンス/1MΩ●出力インピーダンス/1kΩ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・430g

GEB-7

ベース・イコライザー
¥12,600(税別)

ベースにもっとも効く帯域のバンド構成を追求。

ベースの音づくりにもっとも効く周波数帯域を選択。しかも各バンドのQ(帯域幅)も低域はゆるやかに、音のキャラクターの決め手となる中域は急峻に設定。繊細かつ大胆な音づくりが思いのまま。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/16mA●端子/入力、出力、ACアダプター●イコライザー/50Hz、120Hz、400Hz、500Hz、800Hz、4.5kHz、10kHz●レベル・コントロール/±15dB●残留ノイズ/－100dBm以下(IHF-A)●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・440g

ブランド信仰、楽器の世界にもある。では違う角度から話そう。そのマシンの各エフェクトは専用スタジオ機に並ぶ高品位である。

歴戦に歴戦を重ねて鍛えぬかれた実戦性能。

スタジオでもライブでもほぼ完璧な仕事をする。そのためギター、ベース、キーボード、ボーカル系までも愛用している。特にギタリストは歪みの良さでライブ用に、さらに35エフェクツ45アルゴリズムの自由度でレコーディング用にもう一台を所有する例も多い。プロたちの常用マシンとしても頻繁に見かける。その実戦を重ねた実力が評価され、相変わらずベストセラーを記録。さてこの製品、そう、型番はSE-70。ブランドはBOSS。本物のブランド神話の誕生である。

MICRO RACK PRO SERIES

SE-70 スーパー・エフェクツ・プロセッサー ¥69,800(税別)

35エフェクツ45アルゴリズムの超人気マルチ。

単体としてもすさまじい威力のスーパー・エフェクトを35種類ビルト・イン。しかしSE-70がスーパー・マルチと呼ばれる理由はそれだけではない。ギターならギター用に、キーボードなら、キーボード用に。さらにステージからスタジオまで、一台のSE-70がさまざまなアプリケーションに即応。それぞれにベストなエフェクト構成を瞬時にセレクトできるスーパー・アルゴリズムを45種類スタンバイ。超マルチ・パーパス性能のマルチです。

BOSSエフェクターの総力をこの一台に集結。

高品位な空間系とともにイマジネーションを選ばない多彩なエフェクター構成、そして歪み系にはずばりBOSSディストーションズを総集。さらにギター・アンプ・シミュレーター、スロー・ギア、リング・モジュレーター、ビブラートなど希少なビンテージ系。ギター・シンセ、ベース・シンセも搭載。そしてキーボーディストにはRhodesやロータリーを。またディエッサー、サンプラー、ハム・キャンセラー、ボーカル・キャンセラーまでも装備。

45アルゴリズムがあらゆるアプリケーションに即応。

たとえばライブ使用時とスタジオ使用時で内部構成を一変。アプリケーションに対応したエフェクト構成を瞬時に選べる45アルゴリズムを搭載。これによりリバーブやディレイなども単体エフェクトとして類を見ない自由度と高密度を実現。またギターやベース用、キーボード用、ボーカル用など目的に最適のエフェクトを組み上げた文字どおりのマルチとしても最強のパフォーマンスを約束。

プリセット・パッチは245種類、チューナーも内蔵。

ファクトリー・プリセットは、本体プリセット・エリアに45種類。さらにスタンダード系100種類とギター系100種類をも内蔵。またクロマチック・チューナーやメトロノームも内蔵。MIDIフット・コントローラーやエクスプレッション・ペダルとの連携制御も圧倒的にスムーズ。

●信号処理/A/D変換16ビット・リニア(64倍オーバーサンプリングΔΣ方式)、D/A変換16ビット・リニア(8倍オーバーサンプリング)●サンプリング周波数/48kHz/32kHz(アルゴリズムにより自動切り換え)●メモリー数/ユーザー・メモリー:100種類、プリセット・メモリー:45種類●周波数特性/10Hz～22kHz($^{+0}_{-3}$dB)(サンプリング周波数:48kHz)、10Hz～15kHz($^{+0}_{-3}$dB)(サンプリング周波数:32kHz)●規定入力レベル/−20/+4dBm(出力レベルと同時切り換え)(0dBm=0.775Vrms)●入力インピーダンス/1MΩ●規定出力レベル/−20/+4dBm(出力レベルと同時切り換え)●推奨負荷インピーダンス/20kΩ以上●残留ノイズ/−100dBm以下(IHF-A)(レベル・スイッチ:−20dBm、THRU時)●インプット・チャンネル数/2●インプット・ゲイン/−20dB～+12dB●アウトプット・チャンネル数/2●ディスプレイ/LCD(16桁2行、バック・ライト付き)●コントロール/〈フロント・パネル〉インプット・レベルL/R、コントロール(エフェクト・ボタン)●スイッチ/パワー、パラメーターUP/DOWN(カーソルUP/DOWN)、コントロール1、ユーティリティー、ライト、イグジット〈リア・パネル〉レベル●ジャック/〈フロント・パネル〉ヘッドホン〈リア・パネル〉インプットL(MONO)/R、アウトプットL(MONO)/R、コントロール2/3、エフェクト・リモート/エクスプレッション・ペダル、MIDIコネクター(IN、OUT/THRU)、ACアダプター・イン●インジケーター/オーバーロードL/R、エフェクト・オン/オフ、コントロール1、ユーティリティー●電源/AC12V●消費電流/1.5A●外形寸法/218(W)×44(H)×240(D)mm●重量/1.5kg●付属品/ACアダプター BOSS BRB-100、ゴム足×4

WS-800R ワイヤレス・レシーバー ¥69,000(税別) /WS-800T ワイヤレス・トランスミッター ¥30,000(税別)

ロックのパワー&パッションを100%再現する! 定評のロックチューンド・ワイヤレス。

デジタル・ノイズやコンピュータからの影響を受けにくい800MHzを選択。デッド・ポイントによる音切れを回避するダイバシティ方式。超S/Nを約束するdbxノイズ・リダクションを装備。さらに多弦ベースの重低音も表現する超低域20Hzからの再現性や超高速で立ち上がるピッキング・レスポンスを追求。30ch切り換えでホール・コンディションに合う最良のチャンネルを選択可能。

WS-800R

●受信電波形式/F3E●受信周波数/806.125～809.750MHz(30チャンネルのうち1チャンネル)●受信方式/スペース・ダイバシティ、ダブル・スーパー・ヘテロダイン●局部発振方式/大1局発:水晶制御PLLシンセサイザー、第2局発:水晶発振●受信感度/20dBμ以下●受信選択度/40dB●アンテナ形式/¼λホイップ式●中間周波数妨害比/70dB以上●イメージ妨害比/40dB以上●オーディオ出力インピーダンス/2.2kΩ●周波数特性/20Hz～13kHz●歪率/2%以下●残留ノイズ/−95dBm以下(IHF-A)●ノイズ・リダクション方式/dbx type II●接続端子/アンテナ端子(BNC-R)×2、アウトプット・ジャック×2●電源/AC100V、50/60Hz●消費電力/6.5W●外形寸法/435(W)×45(H)×230(D)mm●重量/2.3kg

WS-800T

●送信電波形式/F3E●送信周波数/806.125～809.750MHz(30チャンネルのうち1チャンネル)●トーン信号/32.768kHz●送信周波数安定度/±10ppm以下●不要輻射/2.5μW以下●アンテナ形式/¼λフレキシブル・ワイヤー(直付け)●基準周波数偏移/±20kHz(0dBm入力時)●最大周波数偏移/±40kHz●周波数特性/20Hz～13kHz●歪率/3%以下(1kHz 0dBm入力時)●ノイズ・リダクション方式/dbx type II●接続端子/インプット・ジャック●電源/DC9V:乾電池(9V)●消費電力/60mA、連続使用の電池寿命:アルカリ電池で約6時間●外形寸法/55(W)×101(H)×33(D)mm(アンテナ除く)●重量/135g(電池を含む)

●dbxはdbx Technology Licensingによって使用許諾された登録商標です。

ラックマウント・アダプター
RAD-50
¥2,500(税別)
マイクロラックPROシリーズを2台1組で19インチ・ラックにマウントするためのアダプター。

■ SE-70 ALGORITHM TABLE

NO.	NAME	EFFECT	NO.	NAME	EFFECT
1	Hall	Reverb+EQ	27	Gt Multi 2	FB+CL+PS1+Pre EQ+OD/DS+EQ+GAS+NS+PS2+DLY+CE+RV
2	Room 1	Reverb+EQ	28	Gt Multi 3	CL+AW+OD/DS+EQ+GAS+NS+DLY+CE+RV
3	Room 2	Reverb+EQ	29	Gt Multi 4	CLEAN ch: CL+EQ+GAS+NS+DLY+CE+RV DRIVE ch: OD/DS+EQ+GAS+NS+DLY+CE+RV (PARALLEL)
4	Plate	Reverb+EQ	30	Bass Multi	SG+CL+AW+OD/DS+EQ+EH+BAS+NS+PS+VB+PH+FL+DLY+CE+PN/TM+RV
5	St Reverb	Reverb+EQ	31	Vocal Multi	LM+DE+EQ+EH+NS+PS+DLY+CE+RV
6	Gate Reverb	Gate Reverb+EQ	32	Guitar Synth	Guitar Synth+EQ / CL+OD/DS+EQ+GAS+NS ｝+DLY+CE+RV
7	Ambience	Ambience+EQ	33	Bass Synth	Bass Synth+EQ / CL+OD/DS+EQ+BAS+NS ｝+DLY+CE+RV
8	Simple Delay	Delay+EQ	34	2ch Mixer	Lch: EQ+NS / Rch: EQ+NS ｝+DLY+CE+RV
9	Mono Delay	Delay+EQ	35	Hum Canceler	Hum Canceler+NS
10	Mod Delay	Modulation Delay+EQ	36	Vo Canceler	Vocal Canceler+EQ+Key Changer
11	Stereo Delay	Delay+EQ (L)+EQ (R)	37	Sampler 1	Sampler
12	20 Tap Delay	20 Tap Delay+EQ	38	Sampler 2	Sampler (REVERSE)
13	St Chorus	Chorus+EQ	39	Repeat Play	Sampler with a Playing Timer
14	Band Chorus	2 Band Chorus+EQ	40	Hall+Room	Hall Reverb & Room Reverb (PARALLEL)
15	Wave Chorus	Chorus with 3LFOs+EQ	41	Rev+Delay	Reverb & Delay (PARALLEL)
16	Super Chorus	16 Stage Chorus+EQ	42	Rev+Chorus	Reverb & Chorus (PARALLEL)
17	Pitch Shift	12 Voice Pitch Shifter+EQ	43	Rev+P Shift	Reverb & Pitch Shifter (PARALLEL)
18	St P Shift	Stereo Pitch Shifter+EQ	44	Rev+Gate	Reverb & Gate Reverb (PARALLEL)
19	St Phaser	40 Stage Phaser+EQ	45	Delay+Chorus	Delay & Chorus (PARALLEL)
20	St Flanger	Flanger+EQ			
21	Vocoder 1	10 Band Vocoder+EQ+DLY+CE+RV			
22	Vocoder 2	21 Band Vocoder+CE+RV			
23	Kb Multi	Ring Modulator+EQ+NS+PS+PH+DLY+CE+RV			
24	Rotary Multi	OD/DS+EQ+Rotary+NS+RV			
25	Rhodes Multi	EQ+EH+NS+PH+DLY+CE+PN/TM+RV			
26	Gt Multi 1	SG+CL+AW+OD/DS+EQ+EH+GAS+NS+PS+VB+PH+FL+DLY+CE+PN/TM+RV			

■ EFFCTS

1	REVERB
2	GATE REVERB
3	AMBIENCE
4	DELAY
5	CHORUS
6	PITCH SHIFT
7	PHASER
8	FLANGER
9	VOCODER
10	EQUALIZER
11	NOISE SUPPRESSOR
12	OVERDRIVE
13	DISTORTION
14	ROTARY
15	COMPRESSOR
16	LIMITER
17	ENHANCER
18	GUITAR AMP SIMULATOR
19	AUTO PAN
20	TREMOLO
21	MIXER
22	RING MODULATOR
23	SLOW GEAR
24	AUTO WAH
25	VIBRATO
26	FEEDBACKER
27	DUCKING DELAY
28	BASS AMP SIMULATOR
29	DE-ESSER
30	GUITAR SYNTH
31	BASS SYNTH
32	VOCAL CANCELER
33	HUM CANCELER
34	SAMPLER
35	REPEAT PLAY

●略号一覧
AW:オート・ワウ　BAS:ベース・アンプ・シミュレーター　CE:コーラス　CL:コンプレッサー/リミッター　DE:ディエッサー　DLY:ディレイ　EH:エンハンサー　EQ:イコライザー　FB:フィードバッカー　FL:フランジャー　GAS:ギター・アンプ・シミュレーター　LM:リミッター　NS:ノイズ・サプレッサー　OD:オーバードライブ　DS:ディストーション　PS:ピッチ・シフト　PH:フェイザー　PN:パンニング　RV:リバーブ　SG:スロー・ギア　TM:トレモロ　VB:ビブラート　VO:ボーカル

Nobody can stop us!
超の聖域。

ステレオ・ノイズ・サプレッサー
NS-50 ¥22,000(税別)

音質や表現力はそのままにノイズだけをカット。

高性能VCAと高速エンベロープ検出回路により不自然な音切れがなく、不要なノイズ成分だけをカットする理想的なノイズ・リダクション効果を実現。キーボードにもフル対応のステレオ仕様。

●定格入力レベル/−10dBm/+4dBm●入力インピーダンス/GUITAR IN:1MΩ、INPUT L/R:47kΩ●定格出力レベル/−10dBm/+4dBm●出力インピーダンス/GUITAR OUT:1kΩ、OUTPUT L/R:600Ω●出力負荷インピーダンス/GUITAR OUT:10kΩ以上、OUTPUT L/R:10kΩ以上●周波数特性/(IN)5Hz～40kHz($^{+0}_{-3}$dBm)●残留ノイズ/−100dBm以下(IHF-A)●ジャック/ギター・イン、ギター・アウト、インプットL(MONO)/R、アウトプットL(MONO)/R、リダクション・リモート、ACアダプター・イン●電源/AC12V●消費電流/480mA●外形寸法/218(W)×44(H)×235(D)mm●重量/1.4kg●付属品/ACアダプター BOSS BRA-100、ゴム足×4

ステレオ・エンハンサー
EH-50 ¥26,000(税別)

あらゆる楽器の音をパワフルに一新。

音の輪郭をきわ立たせ力強い音にします。ギターのカッティングもより歯切れの良い音に。低音域にも着目。ベースやドラムの低域も引き締めます。目的に合った最適な効果を選べる5モードを用意。

●周波数特性/10Hz～30kHz(0^{+0}_{-1}dBm)●規定入力レベル/−10dBm/+4dBm●入力インピーダンス/1MΩ●規定出力レベル/−10dBm/+4dBm●出力インピーダンス/600Ω●推奨負荷インピーダンス/10kΩ以上●残留ノイズ/−100dBm以下(IHF-A)(レベル・スイッチ:−10dBm)●ジャック/インプットL/R、アウトプットL/R、エンハンス・リモート、ACアダプター・イン●電源/AC12V●消費電流/500mA●外形寸法/218(W)×44(H)×227(D)mm●重量/1.4kg●付属品/ACアダプター BOSS BRA-100、ゴム足×4

コンプレッサー/リミッター
CL-50 ¥22,000(税別)

コンプ/リミッターにゲート機能をプラス。

50μsの超高速なアタック・タイムを達成したプロ・スペックのコンプ/リミッター。ダイナミック・レンジの広いシンセやボーカルでも音質変化の心配は皆無。さらにノイズ・ゲート機能も搭載。

●定格入力レベル/−10dBm/+4dBm●入力インピーダンス/1MΩ●定格出力レベル/−10dBm/+4dBm●出力インピーダンス/600Ω●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●周波数特性/(IN)5Hz～35kHz($^{+0}_{-3}$dB)●残留ノイズ/−98dBm以下(IHF-A)●全高調波歪/0.05%以下●インプット・ゲイン/−40～+12dB●アウトプット・ゲイン/−40～+12dB●ディテクター・イン/定格レベル:−10dBm、入力インピーダンス:47kΩ●コンプレッサー/リミッター/スレッショルド・レベル:−40～+5dBm(レベル・スイッチ:−10dBm時)、−26～+19dBm(レベル・スイッチ:+4dBm時)、レシオ:1:1～∞:1、アタック・タイム:50μs～200ms、リリース・タイム:70ms～1.5s●ゲート/スレッショルド・レベル:−∞～−10dBm(レベル・スイッチ:−10dBm時)、−∞～+4dBm(レベル・スイッチ:+4dBm時)、ディケイ・タイム:25ms～2s●ジャック/インプット、アウトプット、ディテクター・イン、ステレオ・リンク(コンプ、ゲート)、コンプ・リモート、ACアダプター・イン●電源/AC12V●消費電流/450mA●外形寸法/218(W)×44(H)×235(D)mm●重量/1.4kg●付属品/ACアダプター BOSS BRA-100、ゴム足×4

10チャンネル・ミキサー
MX-10 ¥29,800(税別)

ハーフラック・サイズの10chミキサー。

ch1からch8はレベル、エフェクト・ボリュームを搭載。マイク入力もOKのch9、ch10にはレベル、パン、エフェクト・ボリュームを装備。エフェクト・リターンはステレオ。ヘッドホン端子装備。

●周波数特性/ライン20Hz～40kHz($^{+1}_{-3}$dB)、マイク200Hz～40kHz($^{+1}_{-3}$dB)●規定入力レベル/−10dBm(ライン)、−34dBm(マイク)、−20dBm(エフェクト・リターン)●入力インピーダンス/18kΩ(ライン)、18kΩ(マイク)、22kΩ(エフェクト・リターン)●規定出力レベル/+4dBm(マスター)、−20dBm(エフェクト・センド)●出力インピーダンス/600Ω(マスター)、600Ω(エフェクト・センド)●推奨負荷インピーダンス/10kΩ以上(マスター)、10kΩ以上(エフェクト・センド)、30kΩ以上(ヘッドホン)●残留ノイズ/−105dBm(入力600Ωターミネート、IHF-A、Trp)●全高調波歪率/0.05%以下(ライン時、20Hz～40Hz、規定出力時)●ジャック/インプット・ジャックL(MONO)/R×4、インプット・ジャック(ライン)×2、インプット・ジャック(マイク)×2、センド・ジャック、リターン・ジャックL(MONO)/R、マスター・ジャックL/R、ACアダプター・ジャック、ヘッドホン・ジャック●電源/AC12V●消費電流/500mA●外形寸法/218(W)×44(H)×235(D)mm●重量/1.45kg●付属品/ACアダプター BOSS BRA-100、ゴム足×4

パラメトリック・イコライザー
PQ-50 ¥26,000(税別)

本格仕様の4バンド・パラメトリックEQ。

20Hzから20kHzまでをカバー。±20dBの範囲でアクティブな音づくりが可能。狙ったポイントだけをブースト/カットするピーキングと音全体をブースト/カットするシェルビングを切り換え可能。

●周波数特性/10Hz～30kHz($0^{+0}_{-0.5}$dBm)(レベル・コントロール:±0dB●規定入力レベル/−10dBm/+4dBm●入力インピーダンス/1MΩ●規定出力レベル/−10dBm/+4dBm●推奨負荷インピーダンス/50kΩ以上●全高調波歪/0.03%以下(IHF-A)(フラット、レベル・スイッチ:−10dBm)●残留ノイズ/−97dBm以下(IHF-A)(フラット、レベル・スイッチ:−10dBm)●イコライザー・コントロール/4バンド、中心周波数:ロー・バンド:20Hz～500Hz、ロー・ミドル・バンド:125Hz～2kHz、ハイ・ミドル・バンド:500Hz～8kHz、ハイ・バンド:2kHz～20kHz、Q:0.6～14、可変範囲:±20dB●ジャック/インプット、アウトプット、EQリモート、ACアダプター●電源/AC12V●消費電流/500mA●外形寸法/218(W)×44(H)×234(D)mm●重量/1.2kg●付属品/ACアダプター BOSS BRA-100、ゴム足×4

グラフィック・イコライザー
GE-21 ¥24,800(税別)

楽器ユースからSRまでオールマイティに活躍。

22Hzから22kHzまでを±15dBの範囲でイコライジング可能な21バンドEQ。パーツの厳選と、執拗なヒアリング・チェックを徹底。結果、残留ノイズ−100dBm(IHF-A)。歪率0.01%の高音質を実現。

●定格入力レベル/−10dBm/+4dBm●入力インピーダンス/1MΩ●定格出力レベル/−10dBm/+4dBm●出力インピーダンス/600Ω●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●周波数特性/(IN)10Hz～30kHz($^{+0}_{-1}$dB)●残留ノイズ/−100dBm以下(IHF-A)●全高調波歪/0.01%以下(フラット、レベル・スイッチ:−10dBm)●イコライザー・コントロール/21バンド(½オクターブ)、中心周波数(Hz):22、31.5、45、63、90、125、180、250、355、500、710、1k、1.4k、2k、2.8k、4k、5.6k、8k、11k、16k、22k、可変範囲:±15dB、トータル・レベル:±15dB●ジャック/インプット、アウトプット、EQリモート、ACアダプター・イン●電源/AC12V●消費電流/480mA●外形寸法/218(W)×44(H)×227(D)mm●重量/1.4kg●付属品/ACアダプター BOSS BRA-100、ゴム足×4

巨大なポテンシャルが見せる劇的なマジック。

プロ用とは？ 少し以前なら区別は歴然だった。パフォーマンスが違う、クオリティが違う、プライスが違う。けれどもSX-700を見てほしい。多重ハーモニストや自由自在のアルゴリズムなど先端エフェクトで極めた空間系パフォーマンス。思う存分のクオリティ。しかも立体音場RSSも内蔵して。純然とプロ機の資質である。でも逆に、そうした充実を知るほどに驚きのご覧のプライス。デジタル時代、問うべきは、その製品を生み出すバックグラウンドの力量のようだ。SX-700、デジタル・エイジのカルチャー・ショック。そして再び、BOSSデジタル・ポテンシャルが披露する次なるマジック、VT-1。

Nobody can stop us! 超の聖域。

SX-700

スタジオ・エフェクツ・プロセッサー
¥56,000（税別）

プロ・スタジオ・マシンの最高峰たちを1Uに。

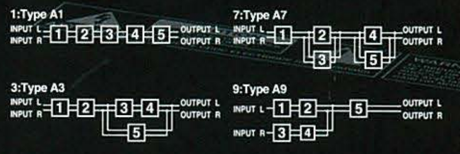
ギターにはハーモニストやコーラス、タップ・ディレイなどの高度な充実がうれしい。レコーディングなら、ずばりプロ機に並ぶ表現力とクオリティ、RSSも劇的に強力。これら単体でもずば抜けた表現力のエフェクトたちを、組み合わせたパフォーマンスはまさに異次元。ブレイク・ビーツももっと過激に、グルービーに。マルチながら単体を超えるフル・パラメーター構成、エフェクトを自由に接続できるアルゴリズム。これが空間系の新次元。

●EQUALIZER：3バンドのパラメトリック・タイプ。低域と高域はピーキングとシェルビングの切換えも可能。
●STEREO CHORUS：通常のステレオ・コーラスに加え、帯域分割によるステレオ2バンド・コーラスとしても活躍。
●STEREO FLANGER：幅広い変化幅、5種のLFO波形。
●STEREO PHASER：4段と8段の完全ステレオ・タイプ。
●HARMONIST：2音または4音のハーモニーを生み出し、原音も含めて5音の圧倒的に分厚いユニゾンを構成。
●PITCH SHIFTER：ピッチを上下2オクターブまで変化させ、2音あるいは4音のピッチ・シフト音を出力。
●ROTARY：名器ロータリー・スピーカーをシミュレート。
●SPACE CHORUS：名器ディメンションDのコーラス。
●SIMPLE DELAY：モノ入力のベーシックなディレイ。
●STEREO DELAY：クロス・フィードバックもかけられる。
●3 TAP DELAY：3つのディレイ・タイムを独立して設定。

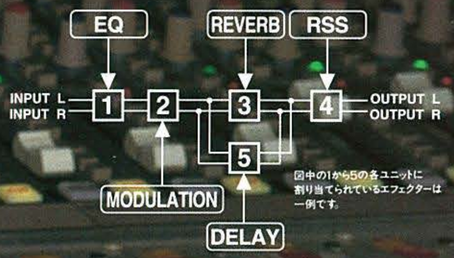
■5カテゴリーによるエフェクト構成

EQ	MODULATION	DELAY	REVERB	RSS
	St.Chorus	Simple	Room 1/2/3	3D Panner
	St.Flanger	3 Tap	Hall 1/2	Single 3D
	St.Phaser	4 Tap	Garage	Dual 3D
	2Voices Harmonist	Stereo	Plate	Quad 3D
	2Voices P.Shifter	Quad	NLR	
	St.2Band Chorus	Ducking		
	4Voices Harmonist	Band Pass		
	4Voices P.Shifter			
	Rotary			
	Space Chorus			

■多彩なアルゴリズムの一例



■アルゴリズムへのエフェクターの自由な割り当て



図中の1から5の各ユニットに割り当てられているエフェクターは一例です。

●4 TAP DELAY：4つのディレイ・タイムを独立して設定。
●QUAD DELAY：4つの独立したディレイを直列に接続。
●DUCKING DELAY：入力された音のレベルに応じてディレイ音の出力レベルが自動的に変化する特殊ディレイ。
●BAND PASS DELAY：5つのディレイそれぞれに、バンドパス・フィルターを備えたトリッキーなディレイ。
●REVERB：ルーム（1,2,3）、ホール（1,2）に、ガレージ、プレート、さらにノン・リニアとすべてのモードを搭載。

さらに3D立体音場RSSも搭載。

遂にマルチにこの空間表現力。空間に音を立体定位させ、聴き手の周囲を音が飛ぶRSS（Roland Sound Space）。
●3D PANNER：リスナーの周囲や頭上に音が回転。回転のスピードや方向、回転数、回転する高さの設定が可能。
●SINGLE 3D/DUAL 3D/QUAD 3D：リスナーの前後左右に音像が定位。クアッド3Dでは、なんと4カ所に定位。

19種の接続アルゴリズムを搭載。

既成概念を超えた音づくりができる19種のアルゴリズムを搭載。接続順の自由なトライや変更なども思うまま。

自照式ボタンなど使いやすさが充実。

パネル上にエフェクターに対応した自照式ボタンでエフェクターを直接選択でき、ON/OFFも一目瞭然。プリセットは即戦力128種。さらにユーザー設定の128種も記憶。

●内蔵エフェクト/イコライザー、ステレオ・コーラス、ステレオ・フランジャー、ステレオ・フェイザー、ハーモニスト、ピッチ・シフター、ロータリー、スペース・コーラス、シンプル・ディレイ、ステレオ・ディレイ、3タップ・ディレイ、4タップ・ディレイ、クワッド・ディレイ、ダッキング・ディレイ、バンド・パス・ディレイ、リバーブ、RSS ●信号処理/A/D変換18ビット128倍オーバーサンプリングΔΣ変調、D/A変換18ビット16倍オーバーサンプリングΔΣ変調●サンプリング周波数/44.1kHz●メモリー数/ユーザー・メモリー128種類、プリセット128種類●周波数特性/5Hz～55kHz －1/＋0dB（ダイレクト）、12Hz～20kHz －1/＋0dB（エフェクト）●規定入力レベル/＋4/－20dBm（レベル・スイッチで切り換え）●入力インピーダンス/400kΩ●規定出力レベル/＋4/－20dBm（レベル・スイッチで切り換え）●出力インピーダンス/3.6kΩ以下●ダイナミック・レンジ/105dB以上（IHF-A、レベル・スイッチ＝＋4dBm）（ダイレクト）、95dB以上（IHF-A、レベル・スイッチ＝＋4dBm）（エフェクト）●ディスプレイ/16桁2行（バック照明付きLCD）●接続端子/インプット（MONO）/R、アウトプットL（MONO）/R、バイパス、エクスプレッション・ペダル、コントロール、MIDI（IN、OUT、THRU）、ACアダプター●電源/AC14V（ACアダプター）●消費電流/700mA●外形寸法/482（W）×44（H）×197（D）mm●重量/2.0kg●付属品/ACアダプター BRC-100 ※0dBm＝0.775Vrms

VT-1

ボイス・トランスフォーマー
¥35,000（税別）

超ユニークなボイス・パフォーマンスがカンタンにできる、話題のボイス専用エフェクター。

ピッチだけではなく、声帯やのどの太さで変化する音“フォルマント”まで自在に操れる人気のボイス・トランスフォーマー。レコーディング時の音質補正的な使い方から、デス・メタルのような過激なボーカルや、ロボット・ボイスをテクノに使うなど多彩なボイス・パフォーマンスが可能。ボイス・キャラクターづくりがスムースにできる3つのスライダーを搭載。専用機に匹敵する高品位リバーブも内蔵。

●規定入力レベル/－50dBm（INPUT LEVEL：MIC）、－20dBm（INPUT LEVEL：LINE）●入力範囲/62.5Hz～1kHz（C2～B5）●規定出力レベル/－40dBm（MIC OUT）、－20dBm（LINE OUT）●残留ノイズ/－100dBm以下（INPUT LEVEL：MIC）（IHF-A）●接続端子/入力、マイクロホン出力、ライン（L、R）出力、リモート、ACアダプター●電源/DC9V（ACアダプター）●消費電流/300mA●外形寸法/178（W）×52（H）×161.5（D）mm●重量/480g●付属品/ACアダプター（ACI-100） ※0dBm＝0.775Vrms

RV-70

デジタル・ステレオ・リバーブ
¥48,000（税別）

リバーブ専用機だからこそ徹底追求できた機能です、音質です。

まずAD/DA変換は16bit、サンプリング周波数は44.1kHz。しかもデジタル宿命の量子化ノイズを激減させるAF方式を採用。そしてエフェクト表現力としては、REVERB、NON-LINEAR、REVERB＋DELAYの3タイプを搭載。この3タイプを11種類のアルゴリズムに細分化して組んだ多彩なセッティングをファクトリー・プリセットとして199種類内蔵。さらに各ツマミはシンプルな操作感で手にしたその日から使いこなせます。

●A/D変換/16ビット・リニア128倍オーバーサンプリングΔΣ変調AF方式●D/A変換/16ビット・リニア8倍オーバーサンプリング●サンプリング周波数/44.1kHz●プログラム・メモリー/199種類●規定入力レベル/＋4dBm、－20dBm（切り換え）●入力インピーダンス/470kΩ（レベル・スイッチ －20dBm）、470kΩ（レベル・スイッチ ＋4dBm）●規定出力レベル/＋4dBm、－20dBm（入力と連動）●出力インピーダンス/2.6kΩ以上●ダイナミック・レンジ/120dB以上（ダイレクト）、90dB以上（エフェクト）●接続端子/インプットL（MONO）/R、アウトプットL（MONO）/R、エフェクト・リモート、MIDIコネクター（IN、OUT）●電源/AC100V（50/60Hz）●消費電力/7.5W●外形寸法/482（W）×44（H）×165（D）mm●重量/2.2kg

最初はわからなかった。DRシリーズが超ベストセラーとなった背景には大きな秘密が隠されていることが。ギタリストというよりは、もっと広い層に、例えば、自宅レコーディング派などにはぴったりのマシンとしてデビューしたDR。ところが愛用者カードの報告は。意外にも実に多くのギタリストたちも、ギターのより綿密なトレーニング用にDRを使ってくれていた。エフェクターだけでなく、BOSSとギタリストとの熱い関係。この声援に次はBOSSがお応えして。ギタリストへの熱烈なラブレターとして、一人一人にフル・サイズのバックバンドをお届けした。それが話題のリズム・セクションDR-5。

プレイヤーをただひたすら愛するスピリット。

Nobody can stop us!

超の聖域。

DR-5
ドクター・リズムセクション
¥45,000(税別)

ギタリスト諸君!もっと楽しくもっとリアルに演ろう!

バッキングはDR-5におまかせ。ドラム、ベース、シンセ、ブラス、パーカッションがライブ感あふれる演奏でバックをサポート。そこでギター・ソロはあなたが弾く!ビッグ・ホールでの白熱ライブの気分にひたりながら練習できます。内蔵音色はあらゆる音楽ジャンルに対応できる256種類。

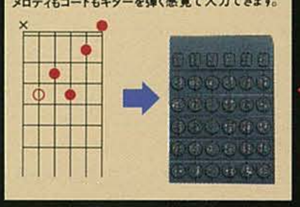
これはつまり64種類の専属のバック・バンドです。

多彩な楽器音を組んだキットを64セット分スタンバイ。個性豊かな64バンドを自由に使い分けできて、これは贅沢!

ギターが弾ければ使える遊べる指板型キー・パッド。

ギタリストの鍵盤コンプレックスを大解決。それが写真のギター・フレット型キー・パッド。たとえばド、レ、ミのキー・パッドを押せばド、レ、ミと鳴る。Cのコードを押せばCが鳴る。メロディもコードもギター感覚で入力可能。アンサンブルの演奏データづくりも作曲も自動演奏もギターが弾ければカンタンにできます。

■ギター・フレット型キーパッド:
メロディもコードもギターを弾く感覚で入力できます。



新しいドクターはなんとコード博士でもあります。

タブ譜をLCD画面で表示。コード名をキーで入れると瞬時に表示。コード・ブックにもなります。回転コードの表示やオリジナル・コードの登録もOK。またギターからの入力で内蔵音色を単音で演奏可能。ギター・シンセ気分が楽しめます。さらにギタリスト&ベーシスト用即戦力パターンを200種類内蔵。オリジナル・パターンは200種類記憶。総計400パターンを組み合わせて最大20ソングをつくれます。ギターアンプ・シミュレーションやチューナー内蔵。

■カンタン・コード入力:ボタンを押すだけで C 7SUS4をいれました。

●最大同時発音数/19音●内蔵音色/256種類●リズム・パターン/プリセット200種類、プログラマブル200種類●ソング/ソング数:20、ソング全パート:2000●分解能/48クロック/4分音符●テンポ/1拍＝40〜250●ディスプレイ/カスタムLCD●データ入力方式/リアルタイム・レコード、ステップ・レコード、ステップ・エディット、ギター/ベースなどによるエクスターナル・ピッチ●パッド(フレット・キー)/36(開放弦キーを含む)●同期/MIDI●接続端子/ステレオ・アウト(L、R)、ヘッドホン、フットスイッチ(ステレオ・タイプ)、MIDIコネクター(イン、アウト)、キー・イン、ACアダプター●電源/DC9V:単3乾電池×6、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/130mA●外形寸法/226(W)×180(D)×45(H)mm●重量/930g(電池含む)●付属品/単3乾電池×6

MA-12
マイクロ・モニター・アンプ
¥12,000(税別)

デジタル音源をパワフルに鳴らすマイクロ・モニター。

デジタル楽器やオーディオ・ソースをパワフルに鳴らします。オーディオ機器も接続できる3インプット。多彩な音づくりが可能なハイ&ローのトーン・コントロールを備えています。

●電源/100V・AC50/60Hz●出力/10W(R.M.S.)●スピーカー/10cmフルレンジ×1●インプット/標準ジャック(−10dBm)×3●入力インピーダンス/50kΩ●コントロール/インプット・ボリューム×1、ロー・ブースト×1、ハイ・ブースト×1●消費電力/16W●外形寸法/132(W)×218(H)×165(D)mm●重量/2.3kg

MA-12AV
マイクロ・モニター・アンプ
¥14,000(税別)

防磁設計、AV対応のマイクロ・モニター・アンプ。

AVシステムやコンピュータ・ミュージックのモニターとして最適。ボーカル・アンプとしても使用できるマイク入力端子を備えています。ハイ&ローのトーン・コントロールも搭載。

●電源/100V・AC50/60Hz●出力/10W(R.M.S.)●スピーカー/防磁型10cmフルレンジ×1●インプット/(MIC)−45dBm、(INST)−15dBm、(LINE)−15dBm●入力インピーダンス/MIC(1kΩ)、INST(50kΩ)、LINE(50kΩ)●コントロール/インプット・ボリューム×1、ロー・ブースト×1、ハイ・ブースト×1●消費電力/16W●外形寸法/132(W)×218(H)×165(D)mm●重量/2.3kg

DR-550MKII
ドクター・リズム
¥35,000(税別)

内蔵音色が倍増、ますます人気のDR-550MKII。

ベストセラーのDR-550が内蔵音色を48種類から91種類に倍増。しかもただの音色追加ではなく、そのすべての音色を一新。シーンの最先端サウンドがフル充填されています。しかも多彩なエディット機能で個性的なドラミング表現も可能。さらに最新リズム・パターンも64種類搭載。オリジナル・リズム・パターンも64種類組むことができ、入力はリアルタイムとステップをサポート。さらにMIDIパッドの音源や、シーケンサーとの同期も可能なMIDI端子を装備。ギタリストのトレーニング・パートナーとして、パーソナル・レコーディングやステージ・ユースでもますます人気。

●最大同時発音数/12音●内蔵音色/91種類●リズム・パターン/プリセット64種類、プログラマブル64種類●ソング/8種類(最大160小節)、最大1280小節の連続演奏が可能(ソング・チェイン)●発音タイミングの最小分解能/32分音符●テンポ/1拍＝40〜250●出力端子/標準ジャック×2(R/L〔MONO〕)、ヘッドホン・ジャック(ステレオ・ミニ・ジャック)●接続端子/テープ・セーブ/ロード・ジャック、MIDI INコネクター、ACアダプター・ジャック(BOSS PSA-100専用)●消費電流/90mA●外形寸法/188(W)×157(D)×41(H)mm●重量/510g(電池含む)●付属品/単3乾電池×6

DR-660
ドクター・リズム
¥55,000(税別)

音色総数2145、ヒューマン・リズム的才能も備えた天才派。

基本インストゥルメンツは、ドラム音色の集大成といえる255音色。ここから選んだ55音色を1ドラム・キットとして組み上げ、さらにこれらのドラム・キットをなんと39種類あなたの演奏に合わせてスタンバイさせられます。しかも16個のマルチ・パッドへの音色指定も含めれば、音色総数は実に2145種類にさらにショット強弱により音の表情がリアルに変化。実際のドラマーが叩くように打点位置の違いや、利き腕による音色の差まで表現できます。いわゆるヒューマン・リズムと呼ばれる表現力さえも手中にしました。エフェクトはリバーブ、ディレイ、コーラス、フランジャーを内蔵。音色別にエフェクト処理ができる2系統のインディビジュアル・アウトを搭載。プリセット・リズムは100種類＋ユーザー・パターン150種類をメモリー。ロール、フラムの入力に便利な専用キーも装備しています。

●最大同時発音数/12音●内蔵音色/255種類●エフェクト/リバーブ/ディレイ、コーラス/フランジャー●リズム・パターン/プログラマブル・パターン150、プリセット・パターン100●ソング/ソング数100(1ソング＝最大250パート)、ソング全パート数900●分解能/96クロック/4分音符●テンポ/1拍＝20〜260●ディスプレイ/カスタムLCD●外部シンク/MIDI●キーパッド/16(ダイナミクス対応)●接続端子/ステレオ・アウト・プット・ジャック(L〔MONO〕、R)、インディビジュアル・アウトプット・ジャック(1、2)、ヘッドホン・ジャック(ステレオ・ミニ・タイプ)、MIDIコネクター(イン、アウト)●電源/ACアダプター(AC12V)●消費電流/500mA●外形寸法/215(W)×165(D)×57(H)mm●重量/690g●付属品/ACアダプター

この地球上で一番信頼されている楽器は何か? かの著名なピアノたちも、あのバイオリンも、名器の名を欲しいままにするシンセサイザーたちもかなわない。きっと、それはTU-12。ポケットに入ってしまう

それは発明といえるほどの、天才的なひらめき。

BX-16 16チャンネル・ステレオ・ミキサー ¥73,000(税別)

デジタル楽器全盛の時代に対応した新世代ミキサー。

マルチ・アウトのシンセやリズム・マシンにも余裕で対応できる16chイン。またエフェクト・センド端子も2系統装備。さらにスタジオ機器と同じ外部電源方式の採用など高音質設計を徹底。+4/−10dBmの出力レベル切り換えも装備。

●電源/100V(AC50/60Hz)・専用ACアダプターACE-100●消費電力/12W●コントロール/ゲイン×16、トレブル×16、ベース×16、エフェクト1・センド×16、エフェクト2・センド×16、パンポット×16、チャンネル・フェーダー×16●メイン・コントロール/マスター・フェーダー×2、エフェクト1・リターン×1、エフェクト2・リターン×1、ヘッドホン・レベル×1、出力レベル切換スイッチ×1、電源スイッチ×1●ジャック/インプット×16、エフェクト・センド×2、エフェクト・リターン×4(L/MONO×2、R×2)、アウトプット(標準ジャック)×2、アウトプット(ピン・ジャック)×2、ヘッドホン×1●インジケーター/オーバーロード×16、パイロット・ランプ×1、レベル・メーター×2●入力レベル/〔定格〕−50dBm〜−10dBm●入力インピーダンス/1.5kΩ〜100kΩ●出力レベル(標準ジャック)/〔定格〕+4dBm/−10dBm、〔最大〕+21dBm●出力レベル(ピン・ジャック)/〔定格〕−10dBm、〔最大〕+7dBm●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●エフェクト・センド:出力レベル/〔定格〕−20dBm、出力負荷インピーダンス:10kΩ以上●エフェクト・リターン:入力レベル/〔定格〕−20dBm、入力インピーダンス:47kΩ●イコライザー/トレブル:±10dB/10kHz、ベース:±10dB/100Hz●ヘッドホン/50mW/30Ω●入力換算ノイズ/−115dBm(IHF-A)●周波数特性(ゲイン最小時)/20Hz〜40Hz(${}^{+0}_{-3}$dB)、0dBm=0.775V●外形寸法/480(W)×69(H)×237(D)mm●重量/2.5kg(ACアダプターを除く)●付属品/ACアダプター(BOSS ACE-100)

BX-8 8チャンネル・ステレオ・ミキサー ¥48,000(税別)

BX-16の高音質と高機能を踏襲した8chミキサー。

2系統のエフェクト・センド/ステレオ・リターン、バス/トレブル・イコライザー、ピン・ジャック、出力レベル切り換えなどチャンネル数以外はBX-16と同じ機能を継承。しかもセッティング・スペースをとらない小型・軽量ボディ。

●電源/100V(AC50/60Hz)・専用ACアダプターACE-100●消費電力/10W●コントロール/ゲイン×8、トレブル×8、ベース×8、エフェクト1・センド×8、エフェクト2・センド×8、パンポット×8、チャンネル・フェーダー×8●メイン・コントロール/マスター・フェーダー×2、エフェクト1・リターン×1、エフェクト2・リターン×1、ヘッドホン・レベル×1、出力レベル切換スイッチ×1、電源スイッチ×1●ジャック/インプット×8、エフェクト・センド×2、エフェクト・リターン×4(L/MONO×2、R×2)、アウトプット(標準ジャック)×2、アウトプット(ピン・ジャック)×2、ヘッドホン×1●インジケーター/オーバーロード×8、パイロット・ランプ×1、レベル・メーター×2●入力レベル/〔定格〕−50dBm〜−10dBm●入力インピーダンス/1.5kΩ〜100kΩ●出力レベル(標準ジャック)/〔定格〕+4dBm/−10dBm、〔最大〕+21dBm●出力レベル(ピン・ジャック)/〔定格〕−10dBm、〔最大〕+7dBm●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●エフェクト・センド:出力レベル/〔定格〕−20dBm、出力負荷インピーダンス:10kΩ以上●エフェクト・リターン:入力レベル/〔定格〕−20dBm、入力インピーダンス:47kΩ●イコライザー/トレブル:±10dB/10kHz、ベース:±10dB/100Hz●ヘッドホン/50mW/30Ω●入力換算ノイズ/−115dBm(IHF-A)●周波数特性(ゲイン最小時)/20Hz〜40Hz(${}^{+0}_{-3}$dB)、0dBm=0.775V●外形寸法/310(W)×69(H)×237(D)mm●重量/1.6kg(ACアダプターを除く)●付属品/ACアダプター(BOSS ACE-100)

BX-4 4チャンネル・ステレオ・ミキサー ¥12,000(税別)

高音質、多機能、しかもリーズナブルな4chミキサー。

手のひらサイズながらステレオ仕様。幅広い入力に対応するゲイン・コントロールを搭載。さらにパンポットも装備。使用する場所を選ばない2電源仕様。ミキシング・レベルをチェックできるオーバーロード・インジケーターを搭載。

●入力レベル/〔定格〕−50dBm〜−10dBm●入力インピーダンス/1.5kΩ〜100kΩ●出力レベル/〔定格〕−10dBm、〔最大〕+8dBm●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●ヘッドホン出力/40mW/30Ω●入力換算ノイズ/−115dBm(IHF-A)●周波数特性(ゲイン最小時)/20Hz〜40Hz(${}^{+0}_{-3}$dB)、0dBm=0.775V●コントロール/ゲイン×4、パンポット×4、チャンネル・ボリューム×4、マスター・ボリューム×1、電源スイッチ×1●端子/インプット×4(標準)、アウトプット×2(標準)、ヘッドホン(ステレオ・ミニ・タイプ)×1●インジケーター/オーバーロード×2、パイロット・ランプ×1●電源/9VDC・006P(1個)、ACアダプター(PSA-100:別売)●消費電流/45mA(最大)●外形寸法/173(W)×46(H)×116(D)mm●付属品/乾電池(006P)×1

BX-80 8チャンネル・ステレオ・ミキサー ¥36,000(税別)

スライド・ボリュームなど機能は本格派の8chミキサー。

バス/トレブルEQ、パンポット、エフェクト・ボリューム、チャンネル・ボリュームを搭載。エフェクターを使った音づくりに便利なエフェクト・センド端子も装備。高度なミキシング・テクを存分に発揮できるスライド・ボリュームを採用。

●電源/100V・AC50/60Hz●消費電力/9.5W●入力レベル/〔定格〕−50dBm〜−10dBm●入力インピーダンス/1.5kΩ〜100kΩ●出力レベル/〔定格〕+4dBm、〔最大〕+21dBm●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●コントロール/ゲイン、トレブル、ベース、エフェクト・ボリューム、パンポット、チャンネル・フェーダー、マスター・フェーダー、リターン・ボリューム、ヘッドホン・ボリューム、電源スイッチ●外形寸法/325(W)×76(H)×236(D)mm●重量/2.2kg

BX-60 6チャンネル・ステレオ・ミキサー ¥25,000(税別)

音質重視、多機能&コンパクトな6chステレオ・ミキサー。

各チャンネルにパンポット、チャンネル・ゲイン、エフェクト・ボリュームなど本格ミキサー機能を備えた6chステレオ・ミキサー。エフェクト・センド/ステレオ・リターンも搭載。高品質なミキシングができるピーク・インジケーターも装備。

●電源/100V・AC50/60Hz●消費電力/4W●入力レベル/−50dBm〜−10dBm●入力インピーダンス/1.5kΩ〜100kΩ●出力レベル/〔定格〕+4dBm(1.2Vrms)、〔最大〕+21dBm(9Vrms)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●コントロール/ゲイン、エフェクト・ボリューム、パンポット、チャンネル・ボリューム●メイン・コントロール/リターン・ボリューム:レフト、ライト、マスター・ボリューム:レフト、ライト、電源スイッチ●外形寸法/280(W)×60(H)×155(D)mm●重量/1.2kg

ほどの小さなクロマチック・チューナー。けれども世界中のあらゆるビッグ・ステージに、アマチュアたちのロック・ライブに、そしておそらく昨日初めてギターを手にしたばかりのビギナー君の手元にも、きっとTUはある。さて、それほどの信頼、それほどの歴史、それほどの高性能。世界で初めてデジタル処理による快適・快速フルオート・チューニングを実現して、TUシリーズ、これは現代チューナーの原点。

Nobody can stop us! 超の聖域。

クロマチック・チューナー
TU-12 ¥8,500 (税別)

プロ・チューナーの代名詞的存在、TU-12。

薄暗く、スモークやライトが交錯するプロのステージでも高精度&快速チューニングを約束する、視認性抜群のLEDチューニング・ガイドと追従性に優れた大型チューニング・メーターを搭載しています。

●電源/9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS PSA-100)●消費電流/最大20mA●測定範囲/C1(32.70Hz)～B5(987.77Hz)●精度/±1セント●基準発振器/クォーツ(3.579545MHz)●基準ピッチ/440～445Hz、1Hzステップ●端子/入力、出力、ACアダプター●外形寸法/145(W)×35(H)×53(D)mm●重量/170g

クロマチック・チューナー
TU-12H ¥9,500 (税別)

TU-12の測定範囲をC1～B6まで拡大。

TU-12の高性能と使いやすさはそのままに、測定範囲をC1～B6まで拡大したもうひとつのTU-12。ギターやベースはもちろん、管楽器や弦楽器さらに和楽器まで、より幅広い楽器の調律と音階練習に活躍。

●電源/9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS PSA-100)●消費電流/最大20mA●測定範囲/C1(32.70Hz)～B6(1975.53Hz)●精度/±1セント●基準発振器/クォーツ(3.579545MHz)●端子/入力、出力、ACアダプター●外形寸法/145(W)×35(H)×53(D)mm●重量/170g

ギター&ベース・オート・チューナー
TU-8 ¥5,800 (税別)

プロのチューニング・テクにもフル対応。

プロ・チューナーの定番"TU-12"に迫る大人気モデル。HM/HRで流行の半音下げや一音下げチューニング、さらにブルース・ベースのロックで使われるオープン・チューニングにも世界で初めて対応!

●電源/9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS PSA-100)●消費電流/20mA●測定範囲/A0(27.5Hz)～C8(4186.0Hz)●測定精度/±1セント●入力インピーダンス/1MΩ●基準ピッチ/A4＝438～445Hz、1Hzステップ●端子/入力、出力、ACアダプター●外形寸法/149(W)×32(H)×54(D)mm●重量/175g

ギター・チューナー
TU-6 ¥4,200 (税別)

TU-12の高性能をコンパクトに凝縮。

ギターとベース、それぞれのチューニングがスムースにできるモード・セレクターを採用。アコースティック楽器のチューニングに対応する高感度マイクも装備。しかも視認性に優れた大型メーターを搭載。

●電源/DC9V:乾電池S-006P(9V)(バッテリー・チェック機能を内蔵)●調律音名/〈ギター・モード〉1E(329.6Hz)、2B(246.9Hz)、3G(196.0Hz)、4D(146.8Hz)、5A(110.0Hz)、6E(82.4Hz)〈ベース・モード〉1G(98.0Hz)、2D(73.4Hz)、3A(55.0Hz)、4E(41.2Hz)●精度/±1セント●端子/入力、出力●外形寸法/130(W)×35(H)×52(D)mm●重量/160g

クロマチック・チューナー
TU-121 ¥14,800 (税別)

あらゆる楽器のチューニングに対応します。

明瞭な基準音を発音できます。測定範囲はA0～B7。生楽器のデリケートな音も正確にキャッチする高感度マイクを内蔵。管楽器や弦楽器、さらに和楽器まであらゆる楽器のチューニングと音階練習に活躍。

●電源/DC9V:乾電池S-006P/6F22(9V)、ACアダプター(BOSS PSA-100:別売)●消費電流/56mA●基準ピッチ/A4＝438～445Hz(1Hz単位)●測定範囲/A0(27.5Hz)～B7(3,951.1Hz)●測定精度/±1セント●入力インピーダンス/1MΩ●端子/入力(標準タイプ)、出力(標準タイプ)、ヘッドホン(ステレオ・ミニ・タイプ)、ACアダプター●基準音の発音範囲/C2(65.4Hz)～B6(1,975.5Hz)●外形寸法/160(W)×34(H)×76(D)mm●重量/230g(乾電池含む)

フット・スイッチ
FS-5U/5L

FS-5U ¥2,300(税別) FS-5L ¥2,600(税別)

BOSSがつくるとフット・スイッチも高性能。

横に何台でもスタッキング可能。FS-5Uは踏んだときにONになるアンラッチ・タイプ。FS-5Lは踏むとON/OFFが切り換わるラッチ・タイプ。極性が逆の機器にも問題のないポラリティ・スイッチ採用。

〈FS-5L〉●電源/単3(2個)●消費電流/6mA●LEDインジケーター/オン・オフ●端子/標準ジャック●外形寸法/96(W)×43(H)×90(D)mm●重量/240g
〈FS-5U〉●端子/標準ジャック●外形寸法/96(W)×43(H)×90(D)mm●重量/230g

ダイレクト・ボックス
DI-1 ¥15,000 (税別)

音質重視、多機能なダイレクト・ボックス。

楽器からの出力をミキサー入力に対応する低インピーダンスXLRコネクターに変換するダイレクト・ボックス。しかもオート・パワーオフやファンタム・パワー自動切り換え、3段階アッテネータなど多機能。

●電源/006P(1個)、ファンタム電源24V～48V●端子/インプット、パラ・アウト、アンバランス・アウト、バランス・アウト(Pin#1:GROUND、2:COLD、3:HOT/φNOR)●入力レベル/−20dBm●入力インピーダンス/4.7MΩ/37kΩ/33kΩ●最大入力レベル/＋45dBm(1kHz)●出力負荷インピーダンス/200Ω以上(バランス)、最大＋8dBm、−20dBm(50kΩ負荷、アンバランス)、最大＋8dBm●周波数特性/20Hz～40kHz($^{+0.5}_{-1}$dB)●残留ノイズ/−110dBm以下(IHF-A)●外形寸法/96.5(W)×46(H)×125(D)mm●重量/480g

ドクター・ビート
DB-66 ¥13,500 (税別)

幅広いリズム・トレーニングがこの一台で。

メトロノーム機能と指先で叩いたテンポでリズムが鳴らせるタップ機能を装備。さらにテンポやビート数が直読できる大型ディスプレイを採用。CDやテープに合わせて耳と目で幅広いリズム練習ができます。

●電源/9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS PSA-100)●消費電流/DC9V・9mA(STOP時)●テンポ/35～250/分●テンポ精度/±0.15%●拍子/0、1、2、3、4、5、6拍子●基準音/440Hz(A4)、±0.2セント●表示/スピーカー、2LED●コントロール/リズム・ボリューム(♩♪♫♬)、ビート・レベル、トータル・ボリューム、ビート・スイッチ、ダウン・スイッチ、アップ・スイッチ、スタート・ストップ・スイッチ(タップ・スイッチ兼用)、モード・スイッチ●端子/ヘッドホン(ステレオ・ミニ)、ACアダプター●外形寸法/170(W)×33(H)×96(D)mm●重量/320g●付属品/ソフトケース

ミュージック・コンダクター
DB-11 ¥7,500 (税別)

メトロノームをはじめ4大機能を一台に。

メトロノーム、タップ、チューナー、ストップ・ウォッチといった演奏やトレーニングに欠かせない4大機能を、ポケットにすっぽり入るコンパクトなボディに凝縮しました。音楽好きのすべての人にひとり一台。

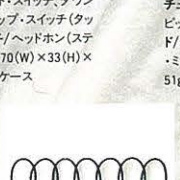
●電源/マンガン・リチウム電池、CR2032(2個)●電池寿命/150時間(METモード)、♩＝100で連続使用●メトロノーム・モード/テンポ:♩＝35～250、ビート:0、1、2、3、4、5、6、ベーシック・ビート:♩、♫、♫♪、♬●タップモード/テンポ:♩＝35～250(Hi、Lo表示)、ビート:0、1、2、3、4、5、6●チューナー・モード/基準音:C4～B4(12音、半音ステップ)、ピッチ:438～445Hz(1Hzステップ)●ストップウォッチ・モード/59分59秒99まで測定可能●ジャック/PHONE(モノラル・ミニ)●外形寸法/49(W)×18(H)×84(D)mm●重量/51g

マルチプル・ジャック
J-5 ¥2,800 (税別)

小さくても欠かせないマルチプル・ジャック。

ひとつの入力信号から4つまでの出力を取り出せます。たとえば一台のキーボードの出力を、ひとつはダイレクト、ひとつはイコライザー、ひとつはディストーションをかけて取り出す。といったことも可能。

●端子/入力×1、出力×4(標準ジャック)●外形寸法/100(W)×38(H)×74(D)mm●重量/210g



ローランド**PCS-20A**
パラレルDCコード
¥1,000(税別)

ローランド**PCS-29**
DCジャック・一・DCプラグ×2
¥1,100(税別)

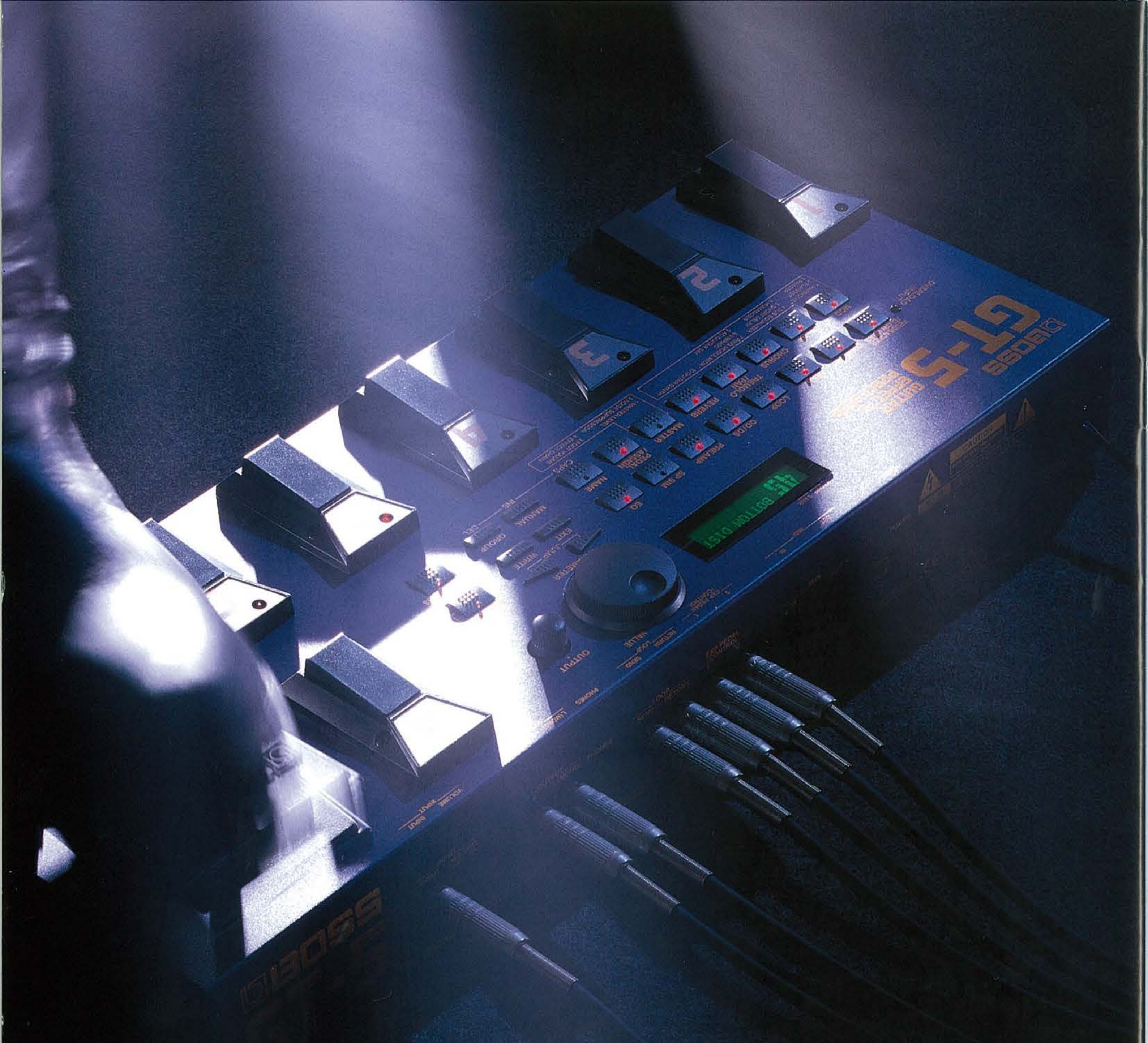
ACA-100
ACアダプター ¥1,500(税別)

PSA-100
ACアダプター ¥2,000(税別)

ACアダプター適合表

▲ACA-100 ●PSA-100 ●PSA-100 with PSM-5/LS-2/NS-2

SD-1	▲ ●	XT-2	● ●	FW-3	● ●	GEB-7	● ●
SD-2	● ●	DD-5	● ●	AW-2	● ●	LMB-3	● ●
OD-2R	● ●	DD-3	● ●	EH-2	● ●	SYB-3	● ●
BD-2	● ●	RV-3	● ●	CS-3	▲ ●	TU-12	● ●
OS-2	● ●	CE-5	● ●	HR-2	● ●	TU-12H	● ●
DS-2	● ●	CH-1	● ●	PS-3	● ●	TU-121	● ●
HM-3	● ●	BF-2	▲ ●	OC-2	▲ ●	TU-8	● ●
MT-2	● ●	PH-2	▲ ●	LS-2	● ●	TM-7	● ●
FZ-2	● ●	GE-7	▲ ●	ODB-3	● ●	FC-50	● ●
PW-2	● ●	PQ-4	● ●	CEB-3	● ●		



安全上のご注意
正しく安全にお使いいただくため、ご使用の前に必ず取扱説明書をお読みください。

⚠警告	●指定以外の電源、電圧、接続コード、ACアダプターは使用しないでください。火災、感電の原因となります。
⚠注意	水、湿気、湯気、埃、油煙などの多い場所に設置しないでください。火災、感電、故障などの原因になることがあります。特に、雨天、降雪中、海岸、水辺でのご使用は、水が入ったり、濡れたりしない様ご注意ください。

お客様相談センター
東京☎03(3251)6150　大阪☎06(345)9500
ご購入の相談からちょっとした疑問まで、ボス製品に関するご質問にお答えします。お気軽にお電話ください。
営業時間：10:00～17:00(月～金)＊祝祭日、弊社規定の休日を除く。

Roland
ローランド株式会社
本社　●〒530 大阪市北区堂島浜1-4-16
営業所 ●札幌/〒060 札幌市中央区大通西6-2-6 ☎011(281)0708
●仙台/〒980 仙台市青葉区本町2-10-33 ☎022(225)6221
●大宮/〒331 埼玉県大宮市桜木町1-10-2 ☎048(648)8977
●東京/〒101 東京都千代田区神田須田町2-7 ☎03(3251)5595
●横浜/〒221 横浜市神奈川区鶴屋町2-11-3 ☎045(313)3841
●名古屋/〒460 名古屋市中区栄2-11-7 ☎052(202)1881
●大阪/〒530 大阪市北区堂島浜1-4-16 ☎06(345)9521
●広島/〒730 広島市中区紙屋町1-1-17 ☎082(247)2731
●福岡/〒812 福岡市博多区店屋町1-31 ☎092(282)4190

a sound innovator BOSS
ボス株式会社
●〒433 静岡県浜松市高丘町878-8

●このカタログに表記の価格には消費税は含まれておりません。●製品には日本語版のオーナーズ・マニュアルがついています。英語版(有料)をご希望の方は、販売店にお問い合わせください。●製品には保証書がついています。お求めの販売店で所定事項を記入した保証書を必ずお受け取りください。●このカタログの記載内容は1996年12月現在のものです。●定格およびデザインは改良のため予告なく変更することがあります。●このカタログは印刷物のため、商品の写真と実際の色は異なる場合があります。

平成8年12月作成　NAM-2752 '96 Dec. E-4 GEN-SE.